

سیاحت کی مصنف نے مستقل عنوانات قائم کر کے وہاں کے قیام کی مفصل روداد تحریر کی ہے جس میں روزانہ معمولات و مشاغل کے علاوہ لوگوں سے ملاقاتوں اور مشہور اور تاریخی مقامات کی سیاحت کے مفصل حالات بیان کئے ہیں، جس سے ایران کی تہذیب و معاشرت اور طرزِ فہم و بود کا بھی خاصہ اندازہ ہو جاتا ہے لیکن ان کو اہل علم سے ملنے اور درمگاہوں اور یونیورسٹیوں کو دیکھنے اور کتب خانوں اور علمی اداروں کے شہسے کا کم اتفاق ہوا، زیادہ تر گزرگاہوں اور بازاروں میں گشت رہا، اس لئے ان مقامات پر جس سطح کے لوگوں سے سابقہ ہوتا ہے زیادہ تر انہی کی زندگی کو قریب سے دیکھ سکے، جیسا کہ تہران کے زیر عنوان انہوں نے خود لکھا ہے ہم خوش تھے کہ چلو ایک ایسے اجتماع میں شرکت کرنے کا موقع میسر آیا جو خاص ادبی تھا اور جس میں ایران کے ممتاز مورخین، محققین، شاعرانہ علماء اور فضلا کو دیکھنے اور سننے کا موقع ملے گا، کیونکہ اب تک علم و ادب کے میدان میں ہمارا معاملہ بالکل سفر تھا اور ہم صرف گھوم بھرا کھاپی اور سوچاگ ایران کی سیر کر رہے تھے اس لئے دور حاضر کے ایرانی فضلا اور وہاں کے علمی ادبی اور تعلیمی سرگرمی اور سیاسی تمدنی، مذہبی اور اخلاقی حالات کا اس میں کم ذکر ہے اور شرکوں، شامراہوں اور ہونٹوں کے متعلق دھچپ و آقا تفصیل سے درج ہیں، ہندو ایران جانے والوں کو اس کتاب سے بہت فائدہ ہوگا، مصنف نے پیرایہ بیان دھچپ اور رنگین اختیار کیا ہے، اس لئے عام لوگ بھی اس کو شوق اور دلچسپی سے پڑھیں گے کہیں کہیں زبان و بیان کی بعض غلطیاں نظر آئیں، جیسے صبح سویرے اٹھنے کا اس طرح ذکر کیا ہے ”خوابِ عدم سے بیدار ہوئے“ (ص ۸) ناپسندیدہ غذا کو بے رغبتی سے کھانے کے بارہ میں لکھا ہے ”غرض ان سب (ماکولات) سے نبرد آزما تھے“ (ص ۸۸) مندرجہ ذیل جملوں میں بھی خط کشیدہ الفاظ بے محل استعمال ہوئے ہیں: ”اپنے دھچپ سفر نامہ ویشائی نامہ سعادت نامہ اور زاد المسافرین دیوان کی میرات چھوڑ گیا“ (ص ۳۶) شیراز اپنے جدید و قدیم کے دور ہی پر تھا (ص ۱۶۲) ہم سب بھوکے تھے، دن میں پھل اور شربت چائے سے جی بھلا کر مگر جنس کے بغیر گذرا (ص ۹۸) جسے کھانے کی ڈش (فریح) میں رکھ کر دو روز تک استفادہ حاصل کرتے رہے (ص ۲۰۶) بھیڑ (ص ۵۱) اور بنیاد و فرہنگ (ص ۵۹) جمع استعمال کئے گئے ہیں۔ ”ض“

جلد ۱۲۳ ماہ شعبان المینظم و رمضان المبارک ۱۳۹۰ھ مطابق تا اگست ۱۹۷۱ء

مضامین

شذرات

عبد السلام قدوائی

۸۲ - ۸۴

مقالات

یہودا در قرآن مجید

ضیاء الدین اصلاحی

۹۹ - ۱۰۵

ثنوی اسرار خودی پر ایک نظر

ڈاکٹر سید وحید اشرف ریڈر

۱۰۰ - ۱۱۳

شعبہ عربی و فارسی دارو

مدرس یونیورسٹی

امام اکبرین عبد الملک جوینی

شاہ نصر احمد پھلواروی

۱۱۵ - ۱۳۲

معاون رفیق دارالمنصفین

رومی ہندی شرف الدین بو علی قلندر

ڈاکٹر شیب غلطی ریڈر شعبہ فارسی ۱۳۳ - ۱۵۴

پانی پتی

جامعہ ملیہ نئی دہلی

مطبوعات جدیدہ

”ض“

۱۵۵ - ۱۶۰

غالب مباح و قبح کی روشنی میں

حصہ اول

مؤلف سید صباح الدین عبد الرحمن، قیمت: ۱۵ روپیہ ”نیچر“

آخر ہماری عزت و خودداری کا جذبہ کب بیدار ہوگا، یہ سن کر اہل محل نے کہا ہمارے پاس زبان کے سوا اور کیا ہے، اسی سے جس طرح جتنا ہر شخص دنیا کر رہے ہیں، شاید کسی دن قبولیت کی گھڑی آجائے، اور بے انتہائی نعمات خاص سے بدل جائے،

.....

افسوس ہے کہ ہم اردو کی محبت کے دسویں ہیں، لیکن ہمارے دل جوشِ عمل اور ولولہ کا سے خالی ہیں، ہم نہ قیس کی طرح صحرا نوردی کی ہمت رکھتے ہیں، نہ فرہاد کی طرح کوہ کنی کی سکت ہمارے دست و بازو مائل بگاڑ ہیں، نہ پاؤں آماؤہ رفتار، بس منہ میں زبان رکھتے ہیں اور الفاظ کے زور سے یہ ہم سر کرنا چاہتے ہیں، لیکن :- اس خیال است و محال است و جنوں

اہلِ بہت تو دوسروں کی مدد سے حصولِ حُسن کو بھی غار سمجھتے ہیں، اور کہتے ہیں :-  
حقا کہ باعقوبت دوزخ برابر است      رفیق بہ پایِ مردی ہمایہ در بہشت

پھر ہمیں کیا ہو گیا جو کہ غیروں کی طرف ہماری آنکھیں لگی ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہماری زبان کی بقا و ترقی ان کی نگاہِ کرم پر منحصر ہے، آخر یہ دونوں ہی کب تک، ہمیں اپنی زبان کی ترویج و اشاعت کے لئے خود جہد و جد کرنا چاہئے،

.....

اگر اردو دواں تھوڑا سا دقتِ حُسن کریں تو ہرستی اور محنت میں شبینہ اور صبا جی بدر سے تمام ہو سکتے ہیں، اسکولوں کے بچوں کی فرست بنالی جائے، اور ان کے سر پرستوں کو آمادہ کیا جائے کہ آدھ گھنٹے کے لئے ان مدارس میں انھیں آنے کی اجازت دیں، اگر محنت و توجہ سے کام کیا جائے تو اس تھوڑے سے وقت میں بہت کچھ ہو سکتا ہے، اور چند ماہ میں اردو خوانوں کی ایک نئی نسل بنائی ہو سکتی ہے اس میں مصارف کا بھی کوئی خاص سوال نہیں ہے، رضا کارانہ طور پر کام کرنے والے ہر جگہ

## شذرات

اردو کی بے چارگی اور کس میری محتاج بیان نہیں، گزشتہ تیس برس سے وہ جن حالات سے گزر رہی ہے، کسی سے پوشیدہ نہیں ہے، اس اثناء میں مرکز اور صوبوں میں مختلف حکومتیں بنیں، اور بگڑ گئیں، مگر اردو جس حال میں تھی، آج تک اسی حال میں ہے، لکشن کے زمانہ میں دوڑ کی خاطر اردو دالوں سے خوش آئند وعدے کئے جاتے ہیں، ہر پارٹی اپنے منشور میں اردو کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کرتی ہے، اور یقین دلاتی ہے، کہ اگر وہ برسرِ اقدار آگئی تو اردو کے لئے بہت کچھ کرے گی، ان طفلِ تسلیوں سے اردو واد خوش ہو جاتے ہیں، اور خوش آئند توقعات قائم کر لیتے ہیں، لیکن انتخاب میں کامیابی کے بعد جب ان وعدوں کو عمل میں لانے کا سوال ہوتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ :-

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

.....

تین سال سے یہی حال ہے نہ کبھی وعدہ کرنے والوں نے اپنا وعدہ پورا کیا نہ توقع کر لینے والے اپنی توقعات سے دست بردار ہوئے، اور ایک کے بعد ایک کو آزماتے رہے، مگر وعدہ شکنی کے مسلسل تجربوں کے بعد بھی ان کی پیشانی پر کوئی شکن نہیں آئی، پچھلے دنوں اردو کی ایک مجلس میں کسی دل چلنے نے کہا "آخر کب تک یہ تماشا ہوتا رہے گا کہ عہد ہم کہیں گے حالِ دل اور وہ فراموش گئے کیا

مل سکتے ہیں، اور اسی ترغیب کی ضرورت ہے،

.....﴿۵﴾.....

لاہور سے اردو میں جو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام شائع ہو رہی ہے، اس کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے، قارئین کو یہ سن کر خوشی ہوگی، کہ ہندوستان میں بھی ابوالکلام آزاد اور نٹیل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ حیدرآباد کی طرف سے ایک اردو انسائیکلو پیڈیا تیار کی جا رہی ہے، بارہ جلدوں کا منصوبہ تھا، ان میں سے چار مکمل ہو گئی ہیں، اور آٹھ ذریعہ ترتیب میں، خدا کرے وہ جلد تیار ہو کر شاعت کی منزل تک پہنچ جائیں،

.....﴿۵﴾.....

حیدرآباد کا دائرۃ المعارف محتاج تعارف نہیں، اس نے اسلامی علوم و فنون کی بیش بہا خدمت انجام دی ہے، اس کی بدولت سیکڑوں نادار کتابیں چھپ کر منظر عام پر آگئی ہیں، ملک کی تقسیم اور ریاست حیدرآباد کے خاتمہ کے بعد اس کے مستقبل کے بارہ میں لوگوں کو تشویش تھی لیکن پہلے ڈاکٹر عبدالملک علی خان پھر پروفیسر عبدالوہاب بخاری اور اب جسٹس شرف الدین احمد اور ان کے رفیقوں کی محنت و توجہ کی بدولت اس کا کام بدستور جاری رہا، خدا کے فضل سے ہر سال کافی کتابیں شائع ہوتی ہیں، ابھی حال میں بن جان کی کتاب الثقافت، ابن حدیہ کی المصباح المفہوم، بقایا کی نظم الدرر فی تناسب الآیات والسور، ابن جوزی کی نزہۃ الامین، التواضع فی علم الوجود والنظر، ابو نعیم کی دلائل البیۃ، شہر زوری کی نزہۃ الارواح، اور سمعانی کی لائٹس کی آٹھویں جلد شائع ہوئی ہیں، دارالمصنفین دائرۃ المعارف کے سربراہ جسٹس شرف الدین احمد ان کے کارکنوں کو علم و فن کی اس گراں بہا خدمت پر مبارکباد دیتا ہے،

.....﴿۵﴾.....

## مقالہ

### یہود اور قرآن مجید

ضیاء الدین اصلاحی

(۳)

یہود کی دوسری تباہی اور یروشلم کی بربادی | اتنی سخت ٹھوکر کھانے کے بعد بھی یہود نے کوئی سبق نہ لیا، اور وہ بتدریج کفر و شرک کی آلائشوں اور فسق و فجور کی آلودگیوں میں ملبوس اور ظلم و فساد اور بغاوت و سرکشی پر آمادہ ہوتے گئے، اس کا انجام یہ ہوا کہ پہلے ہی کی طرح ان کو دوبارہ پھر دیسی عبرت نامک منرا بھگتنی پڑی، جس کی مختصر تفصیل یہ ہے :-

بائبل سے معلوم ہوتا ہے کہ یہود کو طویل غلامی بدعالی کے بعد از سر نو فروغ حاصل ہوا، حضرت عزیرؑ نے دین موسوی کی تجدید کی اور یہود کی غلی و اعتقادی گمراہیوں اور اخلاقی پستیوں کو دور کر کے ان کو شریعت کے قوانین کا پابند بنایا اور بیت المقدس کو دوبارہ آباد کر کے اسے یہود کا مرکز و قبلہ بنایا، اس طرح ارض یہوداہ میں ان کی از سر نو حکومت مستحکم ہوئی، لیکن سکندر اعظم کی فتوحات اور یونانیوں کے عروج نے ایرانی سلطنت کی شان و شوکت کم کر دی جس سے یہودیوں کو بھی سخت دھکا لگا اور آہستہ آہستہ حضرت عزیرؑ کی چھوٹی دینی حرارت اور اخلاقی روح بھی ان سے ختم ہونے لگی اور دنیا پرستی ان پر غالب آتی گئی اور وہ شدید

خانہ جنگی میں مبتلا ہو گئے، ان میں باہم امتنا اختلاف و انتشار بڑھ گیا تھا کہ خود ان کے ایک گروہ نے رومی فاتح پوپمی کو فلسطین آنے کی دعوت دی، اس نے بیت المقدس پر قابض ہو کر یہودیوں کی آزادی و اقتدار کا خاتمہ کر دیا، لیکن رومیوں نے مفتوح علاقہ پر براہ راست نظم و نسق قائم کرنے کے بجائے خود یہودی قوم کے ایک شخص ہیرود اسلم کو فلسطین اور شرق اردن کا فرماں روا بنادیا، اس کی وفات کے بعد اس کی ریاست اس کے تین بیٹوں میں تقسیم ہو گئی، اس کے ایک بیٹے نے ایک رفاہیہ کی فرمائش پر حضرت یحییٰ علیہ السلام کا سر قلم کر دیا اور جب حضرت مسیحؑ نے بنی اسرائیل کی اصلاح کا کام شروع کیا تو تمام یہودی علماء اور پیشواؤں نے ان کی مل کر نفیافت کی، اسلئے میں ہیرود اسلم کے ہستے ہیرود اگر پا کو رومیوں نے ان تمام علاقوں کا فرماں روا بنادیا جن پر ہیرود اسلم اپنے زمانہ میں حکم کرتا تھا، اس نے حضرت مسیحؑ اور ان کے حواریوں پر سخت مظالم ڈھائے اور ان کے اصلاح و تجدید کے کام کو ختم کرنے میں اپنی پوری طاقت لگا دی۔

اس دور کے یہودیوں کی مذہبی و اخلاقی حالت اور ان کے دینی رہنماؤں اور پیشواؤں کے زوال و انحطاط کا اندازہ اسی سے کیا جاسکتا ہے کہ ان کے سامنے حضرت یحییٰ کا سر قلم کر دیا گیا، مگر کسی نے اس ظلم و بربریت کے خلاف نہ کوئی آواز اٹھائی اور نہ کسی طرح کی نیکیر و ملامت کی، حضرت مسیحؑ کی مزائے موت کا فیصلہ کیا گیا، مگر چند راست باز لوگوں کے سوا کسی نے بھی اس ناروا حرکت کو شرم و مذمت کا اظہار نہیں کیا، حضرت مسیحؑ نے ان کی اس حالت نہ پر جس غم و غصہ کا اظہار کیا ہے، اس کا ذکر اناجیل اور بعد میں موجود ہے۔

ہیرود اگر پا کے زمانہ میں یہودیوں اور رومیوں کے درمیان سخت کشمکش پیدا ہو گئی، یہودیوں نے رومیوں کے خلاف کھلم کھلا بغاوت کر دی جس کو روکنے میں ہیرود اگر پا اور رومی پردکیورٹیر فلورس ناکام رہے، بالآخر مسیحؑ میں ٹیٹس نے یروشلم کو منہج کر کے

ایک لاکھ سے زیادہ یہودیوں کو تہ تیغ کر دیا اور ہزاروں کو گرفتار کر کے غلام بنالیا اور ہزاروں کو سخت اور پر مشقت کاموں میں لگا دیے کے لئے مجبور کر دیا، عورتیں فاختین کے تصرف میں آ گئیں، یروشلم کا شہر اور سیکل مسمار کر دیا گیا اور فلسطین سے یہودیوں کا اتنا اثر اس طرح ختم ہو گیا کہ پھر ان کو سراٹھانے کا موقع نہ ملا، قیصر ہیڈریان نے اس شہر کو دوبارہ بسایا، مگر مدت مدید تک یہودیوں کے اس میں داخل ہونے کی بھی اجازت نہ تھی۔

یہود کی تباہیوں کے متعلق خود قرآن مجید کا جو بیان اور نقل ہوا ہے اس میں اس کی تصریح بھی تھی کہ ان کے صحیفوں کی آگاہیاں | ان تباہیوں کے بارہ میں یہود کو ان کے صحف و اسفار کے ذریعہ آگاہ کر دیا گیا تھا، چنانچہ تورات کے باب سلاطین میں ہے :

”اور ایسا ہوا کہ جب سلیمان خداوند کا گھر اور بادشاہ کا قصر بنا چکا اور سلیمان کی ساری تمنا جو اس کے دل میں تھی پوری ہو چکی تو خداوند سلیمان کو دوسری بار دکھائی دیا، جس طرح کہ جنوں میں دکھائی دیا تھا، اور خداوند نے اسے کہا میں نے تیری مناجات جو تو نے میرے آگے کی، سنی اور اس گھر کو جو تو نے بنایا کہ میرا نام ابد تک اس میں رہے، مقدس کیا، سو میری نگاہ اور میرا دل سدا اسی پر رہے گا اور اگر تو میرے حضور اسی طرح رہے گا جیسے تیرا باپ داؤد دل کی راستی اور صداقت سے رہا اور ان سب حکموں پر جو میں نے تجھ سے کئے عمل کرے گا اور میری شریعتوں اور میری عدالتوں کی حفظ کرے گا تو میں تیری سلطنت کا تخت اسرائیل میں ہمیشہ قائم رکھوں گا، جیسے میں نے تیرے باپ داؤد سے وعدہ کیا اور کہا کہ تیرے یہاں مرد کی کمی نہ ہوگی جو اسرائیل کے تخت پر بیٹھے، پر اگر تم یا تمہاری اولاد میری پیروی سے کسی طرح برگشتہ ہو گئے اور تم میری شریعتوں اور میری عدالتوں کو جو میں نے تمہیں بتائیں، حفظ نہ کر دے گے اور اجنبی معبودوں کی عبادت کرنے کو جاؤ گے اور انھیں

سجدہ کر دے گا تو میں اسرائیل کو اس سرزمین سے جو میں نے انہیں دی ہے، فنا کر دوں گا اور اس گھر کو جسے میں نے اپنے نام کے لئے مقدس کیا ہے، اپنی نظر سے گردوں گا، اور اسرائیل تمام جہان میں ضرب اٹل اور انگشت نما ہوگا اور اس بلند گھر کے برابر سے جو کوئی گزرے گا حیران ہوگا اور سیٹی بجائے گا اور وہ کہیں گے کہ خداوند نے اس سرزمین اور اس گھر سے ایسا کیوں کیا، تب وہ جواب دیں گے، یہ اس لئے ہوا کہ انہوں نے خداوند اپنے خدا کو جو ان کے باپ دادوں کو زمین مصر سے نکال لایا، ترک کیا اور اجنبی معبودوں کو اختیار کیا اور انہیں سجدہ کیا اور ان کی بندگی کی، اس لئے خداوند نے ان پر یہ سب بلا نازل کی :

(سلاطین، کتاب اول، باب ۹ آیت ۱ تا ۹)

تب خداوند کا غصہ اپنے لوگوں پر بھڑکا ایسا کہ اس نے اپنی میراث سے بھی نفرت کی اور اس نے انہیں غیر قوموں کے قبضے میں کر دیا، سودہ جو ان کا کینہ رکھتے تھے ان پر مسلط ہوئے، ان کے دشمنوں نے ان کو تباہ و برباد کر دیا، وہ زیر دست ہو گئے ان کے تابع ہو گئے، اس نے بارہا ان کو رہائی دی، پر انہوں نے اپنی مشورت سے اسے بیزار کیا اور وہ اپنی بدکاری کے سبب پست کئے گئے :

(زبور ۱۰۶ : ۴۰ - ۴۳)

اسی طرح حضرت یسعیاہ، حضرت یرمیاہ اور حضرت حزقیل کی کتابوں میں بھی یہود کی اس تباہی و ہلاکت اور یرشلم کی بربادی کے متعلق کھلی ہوئی تنبیہات موجود ہیں، جن کو طوالت کے خوف سے قلم انداز کیا جاتا ہے

مہینہ نبوی کے یہودی : زمانہ نبوت سے قبل کے یہودیوں کا ذکر تھا، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی

بعثت نے ان کے لئے صلاح و فلاح کا ایک آخری موقع فراہم کیا تھا، جس کی اگر وہ قدر کرتے اور توبہ و اصلاح کا راستہ اختیار کر کے آپ پر ایمان لاتے تو خدا کی رحمت کے سزاوار اور اس خیر و برکت میں حصہ دار بن جاتے جس کو آپ مبعوث ہوئے تھے، لیکن انہوں نے آپ کی مخالفت کا بیڑا اٹھالیا اور نجات و سعادت کی اس راہ پر گامزن نہ ہوئے جس کی قرآن دعوت دے رہا تھا اور وہی حرکتیں اور شرارتیں پھر شروع کر دیں جیسی کرتے رہے تھے، تو خدا نے بھی ان کے ساتھ دیسا ہی معاملہ کیا :

عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يَرْحَمَكُمْ، وَإِنْ عُدْتُمْ عَدُوًّا.  
ہو سکتا ہے کہ اب تمہارا خدا دند تم پر رحم کرے، لیکن اگر تم نے پھر اپنی سابقہ روش دہرائی تو ہم بھی پھر اپنی سزا

(بنی اسرائیل : ۸)

دہرائیں گے۔

حالانکہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت یہود کے مذہبی صحیفوں کی پیشین گوئیوں کے مطابق ہوئی تھی اور وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ آپ نبی برحق ہیں :

الَّذِينَ آمَنُوا بِالْكِتَابِ  
يَعْرِفُونَ ذَٰلِكَ كَمَا يَعْرِفُونَ آبَاءَهُمْ  
جن لوگوں کو ہم نے کتاب عطا کی ہے  
وہ اس کو اسی طرح پہچانتے ہیں جیسے  
اپنے بیٹوں کو پہچانتے ہیں۔

(بقرہ : ۱۴۶)

وہ آپ کی آمد کے مشتاق و منتظر تھے، ایک یہودی عالم ابن الہیبان شام جھوڑ کر مدینہ میں آباد ہو گئے تھے، مدینہ کے یہود قحط اور دوسری مصیبتوں کے وقت ان سے دعائیں کراتے تھے، انہوں نے اپنے انتقال کے وقت یہود کو جمع کر کے کہا، میں شام جیسے بزرگوار آئے ہوں اس مضمون میں یہ پیشین گوئیاں پہلے نقل کی جا چکی ہیں۔

ملک کو چھوڑ کر یہاں اس لئے آیا تھا کہ مجھے ایک نبی کا انتظار تھا، جس کی بعثت کا زمانہ قریب ہے اور جو یہاں ہجرت کر کے آئے گا، میں اگر زندہ رہتا تو اس کی اتباع کرتا، دیکھو! تم لوگ اس کی اطاعت کرنا، اگر تم نے اس کی مخالفت کی تو قید کے جاؤ گے اور قتل کے جاؤ گے یہ یہود کی شرکین سے جنگ ہوتی تو وہ ان پر فتح پانے کے لئے خدا سے اس رسول کے آنے کی دعائیں مانگتے تھے،

وَكَاذِبِينَ قَبْلُ يُسْتَعْتَبُونَ عَلَى  
الَّذِينَ كَفَرُوا (بقرہ: ۸۹)

اور یہ لوگ پہلے سے کافروں کے  
مقابلہ میں فتح کی دعا مانگتے ہیں۔

ابو العالیہ سے روایت ہے کہ یہود یہ دعا کرتے تھے کہ ”خدا اذنا! اس نبی کو بھیج جس کو ہم اپنے یہاں لکھا ہوا پاتے ہیں تاکہ مشرکین پر ہم غالب آئیں، اور ان کو قتل کریں۔ یہی وہ ہے کہ حق پسند اور صلحیٰ یہود نے آپ کا پر تپاک خیر مقدم کیا اور جب ان کو تحقیق سے معلوم ہو گیا کہ آپ ہی وہ نبی ہیں جن کا ہمارے صحیفوں میں ذکر تھا تو ان کو ایمان لانے میں ذرا بھی تاثر نہ ہوا، حضرت زید بن سحنہ فرماتے ہیں کہ تورات میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جو نشانیاں بتائی گئی ہیں وہ سب آپ کے چہرے بشر سے عیاں تھیں لیکن مجھ کو وہ باتوں کا تجربہ کرنا تھا کہ کیا آپ کا علم آپ کے غصہ پر سبقت لے جاتا ہے اور جاہلانہ حرکتیں آپ کے ضبط و تحمل کو مزید بڑھا دیتی ہیں، جب ان کا بھی تجربہ ہو گیا تو میں نے اسلام قبول کر لیا۔

حق پسند لوگ آپ کے مخالفین کے مقابلہ میں آپ کے پشت پناہ ہو جاتے تھے، چنانچہ حضرت خزیمہ بن خدیج کے موقع پر یہود مدینہ کے پاس آئے اور ان سے کہا کہ تم لوگوں کو معلوم ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی مدد تم پر ضروری ہے، اس لئے آج تم سب کو ان کی مدد کرنی چاہیے

لے سیرت ابن ہشام ج ۱ ص ۱۳۶ تفسیر ابن جریر ج ۱ ص ۳۱۰ لے مشرک حاکم ج ۳ ص ۴۰۵ ذکر اسلام زید بن سحنہ

ان لوگوں نے کہا: آج سبت ہے، ہم کیسے تلوار اٹھا سکتے ہیں؟ فرمایا: سبت کیا چیز ہے، چنانچہ وہ خود سربگشت خدمت نبویؐ میں حاضر ہوئے اور جام شہادت نوش کیا۔

ان حق پسند لوگوں نے جس طرح خود آگے بڑھ کر اسلام قبول کیا تھا، اسی طرح وہ چاہتے تھے کہ ان کی قوم بھی حلقہ بگوش اسلام ہو جائے، مشہور یہودی صحابی عبداللہ بن سلام کو جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مدینہ آنے کی خبر ہوئی تو وہ آپ کے پاس تشریف لے گئے اور کہا کہ آپ سے تین باتیں دریافت کرتا ہوں، جو انبیاء کے سوا کسی کو نہیں معلوم، جب آپ ان باتوں کا جواب دے چکے تو انھوں نے فوراً اسلام قبول کر لیا، اس کے بعد کہا کہ یہود فتنہ پرداز قوم ہے اور میں عالم کا بیٹا عالم اور رئیس کا بیٹا رئیس ہوں، آپ یہود سے میرے متعلق دریافت کیجئے اور ان کو میرے مسلمان ہونے کی خبر دیجئے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہود کو بلا کر اسلام کی دعوت دی اور ان سے عبداللہ بن سلام کے بارہ میں دریافت کیا، انھوں نے جواب دیا کہ وہ ہمارے سردار اور سردار کے بیٹے ہیں، آپ نے فرمایا: کیا وہ مسلمان ہو سکتے ہیں؟ جواب ملا: کبھی نہیں! عبداللہ بن سلام مکان کے ایک گوشہ میں موجود تھے، آپ نے ان کو آواز دی تو کلمہ پڑھتے ہوئے نکلے اور یہود سے کہا: خدا سے ڈرو! تم کو خوب معلوم ہے کہ یہ رسول ہیں اور ان کا مذہب سچا ہے، یہود اپنی اس اہانت بہت برہم ہوئے اور عبداللہ بن سلام کو بھوٹا اور بدترین شخص کہتے ہوئے چلے گئے۔

اسی طرح کا واقعہ حضرت میمون بن یامین کا بھی ہے، جو احبار یہود میں تھے۔

قرآن مجید نے ان ہی حق پسند اور صلحیہ اہل کتاب کی بجا تعریف کی ہے:

الَّذِينَ آمَنُوا هُمْ أَكْثَرُ

جن لوگوں کو ہم نے کتاب سے نوازا ہے

يَعْلَمُونَ أَنَّهُ مُنَزَّلٌ مِّن رَّبِّكَ  
بِالْحَقِّ. (انعام: ۱۱۴)

وہ جانتے ہیں کہ یہ میرے خداوند کی جانب سے  
حق کے ساتھ اتاری گئی ہے۔

یہ لوگ اپنی حق پسندی اور راست روی کی بنا پر دوسرے اجر کے مستحق ہوں گے:

الَّذِينَ آمَنُوا هُمُ الْكَتَابُ مِن قَبْلِهِ  
هُمْ بِهِ يُؤْمِنُونَ. وَإِذَا يُسْأَلُ  
عَلَيْهِمْ قَالُوا آمَنَّا بِهِ إِنَّهُ الْحَقُّ  
مِن رَّبِّنَا. إِنَّا كُنَّا مِن قَبْلِهِ  
مُسْلِمِينَ. أُولَٰئِكَ يُؤْتَوْنَ  
أَجْرَهُم مَّرَّتَيْنِ بِمَا صَبَرُوا.

جن لوگوں کو ہم نے قرآن سے پہلے کتاب  
دی تھی، وہ اس پر ایمان لاتے ہیں، اور  
جب وہ ان کے سامنے پڑھا جاتا ہے تو  
کہتے ہیں کہ ہم اس پر ایمان لائے بیشک  
یہ سچی اور ہمارے خداوند کی جانب سے  
ہے، ہم اس کے آنے سے پہلے ہی سے  
مسلمان تھے، یہی لوگ ہیں جن کو ان کا

(تقصص: ۵۲، ۵۴)

اجران کے صبر کی وجہ سے دوبار دیا جائیگا

کفار قریش آنحضرتؐ اور قرآن کے متعلق اپنے شکوک ظاہر کرتے تو ان کے سامنے ایک

ثبوت یہ بھی پیش کیا جاتا کہ

أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمُ آيَةٌ أَن يَّعْلَمَهُ  
عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَٰئِيلَ.

کیا ان لوگوں (مشرکین) کے لئے یہ کوئی  
نشانی نہیں ہے کہ اس کو بنی اسرائیل کے

(شعرا: ۱۹۷)

علماء جانتے ہیں۔

اسے نبی! ان سے کہو کہ کیا تم نے کبھی

خیال کیا کہ انہی کلام اللہ کی طرف سے ہوا

قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كَانَ مِن

عِندِ اللَّهِ وَكُفِّرْتُمْ بِهِ

وَشَٰهِدَن شَٰهِدٌ مِّن بَنِي  
إِسْرَٰئِيلَ عَلَىٰ وَثِيلِهِ قَامَتِ  
وَأَسْكَدْتُمْ.

اور تم نے اس کا انکار کیا، دراصل ہا ایک  
اس جیسے کلام پر بنی اسرائیل کا ایک گواہ  
شہادت بھی دے چکا ہے، وہ یہ ان  
نے آیا اور تم نے گھمنے لگا۔

(احقاف: ۱۰)

لیکن یہ یہود کا ایک قلیل گروہ تھا۔ ورنہ وہ من حیث اجماع کفر و انکار کے مرتکب ہوئے حالانکہ  
ان کو آپ کا خیر مقدم کرنا چاہئے تھا اور آپ پر ایمان لانے میں سبقت کرنی چاہئے تھی، اور  
دوسروں کو بھی اسکی جانب آمادہ اور راضی کرنا چاہئے تھا، لیکن انہوں نے ایمان کی راہ  
میں سبقت کرنے کے بجائے کفر کی راہ میں سبقت کی اور منی لغت میں آپ کے دشمنوں اور  
کفار کہہ کے ہم نوا اور پشت پناہ بن گئے تھے، اس طرح انہوں نے ایسے زریں موقع  
کو گنوا دیا، جس کے نتیجے میں وہ پھر ترتر ہوئے، تفصیل ملاحظہ ہو:

عہد نبویؐ میں یہود کے تین بڑے قبیلے بنو نضیر، بنو قریظہ اور بنو قینقاع مدینہ اور اس کے  
نواح میں آباد تھے، آپ نے ان سے معاہدہ کیا، مگر یہود نے بہت جلد اسلام اور مسلمانوں کے  
خلاف معاندانہ رویہ اختیار کر کے عہد شکنی کی، پہلے بنو قینقاع نے کھلم کھلا معاہدہ کی خلاف ورزی  
کی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو بہت سمجھایا، مگر وہ کسی طرح باز نہ آئے تو سترہ کے  
آخر میں ان کا محاصرہ کیا گیا، بالآخر انہوں نے ہتھیار ڈال دیے، آپ نے فیصلہ کیا کہ وہ  
اپنا مال و اسباب، اسلحے اور آلات صنعت وغیرہ چھوڑ کر مدینہ خالی کر دیں، قرآن نے  
بنو نضیر کی جلا وطنی کے ضمن میں ان کی جلا وطنی کی طرف یوں اشارہ کیا ہے:

كَذَٰلِكَ الْفَتْحُ مِّن قَبْلِهِمْ  
قَرِيبًا ذَٰلِقُوا بِالْأَمْرِ هُمْ

ان کی مثال ان لوگوں کی طرح ہے  
جو ان سے کچھ ہی پہلے اپنے نئے کامرہ

(حشر : ۱۵)

چکھ چکے ہیں۔

بنو نضیر صحابہ کے باوجود غزوہ احد میں مسلمانوں کی مدافعت میں شریک نہیں ہوئے بلکہ قریش کی پشت پناہی اور ان کو بھڑکانے میں حصہ لیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قتل کا منصوبہ بنایا، جب آپ کو اس کا علم ہوا تو آپ نے ان کے پاس کہلا بھیجا کہ دشمن دن کے اندر مدینہ قالی کر دیں، جب انھوں نے مدینہ خالی کرنے سے انکار کیا تو ان کا بھی محاصرہ کیا گیا، چنانچہ چند ہی روز میں وہ اپنی بستیاں اس شرط پر خالی کرنے کے لئے تیار ہو گئے کہ اسلحہ کے علاوہ جو سامان بھی وہ اپنے اونٹوں پر لا کر لے جاسکیں گے جائیں، اس طرح یہودیوں کا دوسرا برا قبیلہ بھی مدینہ سے نکل گیا، قرآن نے ان کی رسوائی کا بہت مفصل ذکر کیا

هُوَ الَّذِي أَخْرَجَ الَّذِينَ

كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ

مِنْ دِيَارِهِمْ لِأَوَّلِ الْحَشْرِ

مَا ظَنَنْتُمْ أَنْ يَخْرُجُوا وَظَنُّوا

أَنْهُمْ مَا يَكُونُ لَهُمْ حِصْرٌ

اللَّهُ نَا مَا لَهُمْ مِنْ حِصْرٍ

لَهُمْ يُجْتَسِبُونَ فَقَدْ تَرَفَّ

قُلُوبُهُمْ الرَّعْبَ يُخْرِبُونَ

بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي

الْمُؤْمِنِينَ فَاغْتَبَرُوا سَبِيلَ

أُولَى الْأَبْصَارِ

وہ اللہ ہی ہے، جس نے اہل کتاب

کافروں کو پہلے ہی باؤ میں ان کے

گھروں سے باہر نکال دیا، انھیں ہرگز

یہ گمان نہ تھا کہ وہ نکل جائیں گے

اور وہ بھی یہ سمجھے ہوئے تھے کہ ان کے

قلعے انھیں اللہ سے بچا لینے والے

ہیں، سو اللہ نے ان کو اس طرح

دھریا جدھر کا ان کو گمان بھی نہ تھا

اس نے ان کے دلوں میں رعب

ڈال دیا، وہ خود اپنے ہاتھوں سے

اپنے گھروں کو برباد کر رہے تھے اور

مَا قَطَعْتُمْ مِّنْ لِّينَةٍ أَوْ

تَوَكَّلْتُمْوهَا قَائِمَةً عَلَى

أُصُولِهَا فَبِإِذْنِ اللَّهِ وَلِيِّنَ

الْفَاسِقِينَ

(حشر : ۲ و ۵)

مومنین کے ہاتھ بھی ان کے گھروں کو

برباد کر رہے تھے، پس عبرت حاصل

کر دے دیدہ بینا رکھنے والو! ....

تم لوگوں نے کھجوروں کے جودخت

کاٹے یا جن کو ان کی جڑوں پر کھڑا

دیا، یہ سب اللہ ہی کے حکم سے تھا

اور تاکہ اللہ نافرمان لوگوں کو برباد

یہود کا تیسرا بڑا اور طاقت ور قبیلہ بنو قریظہ تھا، اس نے غزوہ احزاب میں علانیہ

حصہ لیا تھا، لیکن جب اس میں قریش کے لشکر جبار کو شکست ہوئی تو رسول اللہ نے پھر

ان کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور ان سے صلح کا معاملہ کرنا چاہا، مگر وہ سخت بدتمیزی پر

آمادہ ہو گئے، اس لئے اب اس کے سوا اند کوئی چارہ نہ تھا کہ ان لوگوں کا بھی آخری فیصلہ

کیا جائے، اس طرح ان کا بھی محاصرہ کیا گیا اور تقریباً ایک ماہ کے محاصرے کے بعد انھوں نے

خود درخواست کی کہ حضرت سعد بن معاذ جو فیصلہ کریں وہ ہم کو منظور ہے، حضرت سعد کا

قبیلہ اس بنو قریظہ کا حلیف تھا، انھوں نے تورات کے مطابق یہ فیصلہ کیا کہ لڑنے والے

قتل کئے جائیں، عورتیں اور بچے قید ہوں، مال و اسباب غنیمت قرار دیا جائے، قرآن نے

یہ واقعات اس طرح بیان کئے ہیں :

وَأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُمْ

مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ

صَيِّحَاتِهِمْ وَذَنَّتْ فِي قُلُوبِهِمْ

اور اللہ نے اہل کتاب میں سے

ان لوگوں کو جنھوں نے علامہ آوروں کا

ساتھ دیا تھا، ان کی گڑبگوئیوں سے

الرَّعَبَ قَرِيفًا تَقْتُلُونَ

وَتَأْخُذُونَ قَرِيفًا وَأَوْرَثَكُمْ

أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ

وَأَرْضًا لَمْ تَطَّعُهَا وَكَانَ اللَّهُ

عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا

(احزاب: ۲۶، ۲۷)

نکال دیا اور ان کے دلوں میں رعب

ڈال دیا، ایک گمراہ کو تم قتل کرتے

اور دوسرے کو قید کرتے، اس نے

ان کی زمین اور ان کو گھر دیا اور

مالوں کا تم کو وارث بنا دیا، اور

اس زمین کا بھی جس کو تم نے روک دیا

تھا، اور اللہ ہر چیز پر قادر ہے۔

مدینہ سے جہل وطن ہونے کے بعد یہودی خیر میں جا بسے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو معاہدہ کرنا چاہا لیکن وہ آمادہ نہ ہوئے بلکہ شرارتوں اور سازشوں پر اتر آئے اس لئے آپ مقابلہ کے لئے نکلے، بالآخر خیر بھی فتح ہوا اور یہودی درخوارت پر زمین ان کے قبضے میں باقی رہنے دی گئی، مگر وہ پیداوار کا نصف حصہ مسلمانوں کو دیتے رہے، حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں جب ان لوگوں نے پھر سرکشی کی تو ان کو سرزمین حجازی سے نکال دیا گیا۔

عہد نبوی کے بعد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد سے اب تک برابر یہود ذلت، رسوائی، انتشار اور پرانگی کا شکار اور قوموں کے ظلم و تشدد کا نشانہ بنے ہوئے ہیں، در بدر کی خاک چھان رہے ہیں اور کہیں بھی ان کو چین سے رہنا نصیب نہیں ہوا ہے، مغرب کی موجودہ ترقی کے دور سے پہلے ان پر عیسائی مظالم ڈھاتے رہے ہیں، ڈاکٹر آرنلڈ ڈی پرینگ آف اسلام میں لکھتے ہیں:

”ساتھ تین سو برس تک سلطنت انگلستان نے یہودیوں کو اپنے ملک میں داخل نہیں ہونے دیا، اس زمانہ میں مسلمانوں کا برتاؤ ان کے ساتھ بددی اور رواداری کا تھا، ان کے رحم و کرم کو

لے دعوت اسلام ص ۹۵، اردو ترجمہ از عنایت اللہ صاحب

اسلامی ملکوں میں یہود کو پناہ مل سکی، ایک عیسائی مصنف اڈورڈ عطیہ لکھتا ہے:

”عربوں اور ترکوں کی حکومت کی پوری تاریخ میں عرب ممالک میں یہودی اقلیتوں

کے ساتھ رواداری کا برتاؤ کیا گیا، جب یورپ میں یہودیوں کو بدست ظلم و ستم

بنایا جا رہا تھا تو انھیں صرف مسلمانوں کی حکومت میں پناہ ملی۔“

لیکن جب عیسائیوں کا جوش انتقام کم ہوا اور عالم اسلام پر یورپ کا سیاسی و معاشی تسلط ہو گیا

تو اپنی ذہنی برتری اور کاروباری صلاحیت کے باعث یہودیوں کا عیسائی ممالک میں زور و اثر

بھی بڑھ گیا، اس لئے انھوں نے پہلے اپنے لئے ایک قومی وطن اور اپنی ایک قومی مملکت بننے کا مطالبہ

کیا، چنانچہ ۱۹۴۷ء میں برطانیہ اور امریکہ کے سہارے وہ فلسطین میں وہاں کی مقامی آبادی

عیسائیوں اور مسلمانوں کی مرضی کے خلاف اپنی سلطنت قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے، ظاہر ہے

یہ سہارا ہمیشہ باقی نہیں رہے گا، دنیا کی اکثر قومیں اسے ایک ناصب حکومت خیال کرتی ہیں

اور خود یورپ کے انصاف پسند لوگ بھی اس کو بین الاقوامی سازش اور استعمار کی پیدوار

سمجھتے ہیں۔

اسی زمانہ میں جرمنی میں نازی برسرِ اقتدار آئے اور انھوں نے یہودیوں پر بڑے مظالم ڈھائے

پہلی جنگ عظیم میں یہودیوں کی شورش نے جرمنی کو تباہی کے گڑھے میں ڈھکیل دیا تھا، اس بنا پر ہٹلر کو

ان سے سخت نفرت اور دشمنی ہو گئی تھی اور اس نے ۲ اکتوبر ۱۹۳۸ء کے بعد جرمنی میں بسنے والے

تمام یہودیوں کو ملک بدر کر دیا، وہ دراصل اس صدی کا یہود کے لئے دوسرا سخت نصر تھا۔

اخروی عذاب ابھی تک یہودی دنیاوی سزاؤں کا ذکر تھا، ان کو دنیا کی طرح آخرت میں بھی

سخت عذاب سے دوچار ہونا پڑے گا، قرآن مجید کی متعدد آیتوں میں اس کی صراحت

لے مذاہب عالم صدوسی، ص ۳۸۴، بحوالہ The Arabs، p. 25

موجود ہے، چند آیتیں ملاحظہ ہوں :

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ  
أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ  
فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا  
أُولَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ

(بینہ : ۶)

ان کے اللہ سے باندھے ہوئے عہد توڑنے کا یہ انجام ہوگا :

إِنَّ الَّذِينَ يَشْكُرُونَ بَعْدَ اللَّهِ  
وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا  
أُولَئِكَ لَا خَلَاقَ لَهُمْ  
فِي الْآخِرَةِ وَلَا يَكَلِّمُهُمُ  
اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ  
الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ وَلَهُمْ  
عَذَابٌ أَلِيمٌ

(آل عمران : ۷۷)

یہود اپنے کو خدا کا محبوب سمجھتے تھے اور کہتے تھے کہ ان کو خدا کا عذاب لاحق نہ ہوگا، اور اگر ہوا بھی تو نفع چند روز کے لئے، ان کے اس غلط خیال کی تردید کرتے ہوئے فرمایا :  
بَلَى مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ  
بِهَا خَطِيئَتُهُ، فَأُولَئِكَ  
الَّذِينَ يَشْكُرُونَ بَعْدَ اللَّهِ  
وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا  
أُولَئِكَ لَا خَلَاقَ لَهُمْ  
فِي الْآخِرَةِ وَلَا يَكَلِّمُهُمُ  
اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ  
الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ وَلَهُمْ  
عَذَابٌ أَلِيمٌ

أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا  
خَالِدُونَ (بقرہ : ۸۱)

آخرت میں نہ ان کے عذاب میں تخفیف ہوگی اور نہ کسی طرح کی سہولت یا شفا کی کام آئے گی :

أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا  
الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ  
فَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ  
وَلَا هُمْ يَنْصَرُونَ (بقرہ : ۸۶)

وہ آخرت کے عذاب سے بچ نہیں سکتے :

فَلَا تَحْسَبَنَّ لَهُمْ بِمَقَارَرَةٍ مِمَّنْ  
الْعَذَابِ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ  
(آل عمران : ۱۸۸)

دنیا و آخرت دونوں میں ان کے اعمال رائگاں جائیں گے :

أُولَئِكَ الَّذِينَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ  
فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمَا لَهُمْ مِنْ  
نَاصِرِينَ (آل عمران : ۲۲۱)

ایک جگہ ان کے کتمان حق کی یہ سزا بیان ہوئی ہے :

إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ مِمَّا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ  
الْكِتَابِ وَيَشْكُرُونَ بِهَا ثَمَنًا قَلِيلًا  
أُولَئِكَ  
مَأْوَاهُمْ فِي النَّارِ (بقرہ : ۱۷۴)

## ثنوی اسرار خودی پر ایک نظر

از ڈاکٹر سید وحید اشرف ریڈر شعبہ ادبی و فارسی و اردو، مدرسہ اسلامیہ یونیورسٹی

اقبال کی عالمی شہرت کی ابتداء ثنوی اسرار خودی کی اشاعت سے ہوئی، سب سے پہلے اس کا ترجمہ انگریزی میں نکلنے لگا، بڑے بڑے ادباء و شعراء نے اقبال کو خراج تحسین پیش کیا، انگلینڈ کے ایک مشہور شاعر و نقاد نے اس کی اشاعت پر اقبال کے بارے میں یوں رائے پیش کی تھی:

”ہمارے ملک کے شاعر کیش کے زمانہ کی پرانی ڈگر پر چلے جا رہے ہیں اور بیوں اور پرندوں اور دوسرے چھوٹے چھوٹے موضوعوں پر نظمیں لکھ رہے ہیں، اور ادھر

لاہور میں ایک ایسی نظم شائع ہو رہی ہے جس نے ہندوستان کے مسلمان نوجوانوں پر پوری طرح تسلط کر لیا ہے۔۔۔۔۔ یہ اعجاز ایک نظم نے دکھایا ہے، جس کے حسن و جمال کے آئینے

میں فلسفہ جدید کے اکثر پہلو متعکس نظر آتے ہیں، اس میں خیالات کی فراوانی ہے، لیکن ان میں اتحاد پایا جاتا ہے اور اس کی منطق ساری کائنات کے لئے آواز غیب کا حکم رکھتی ہے۔“

ملک کے مشہور انگریزی ادیب ملک راج آنند نے اس قول کو نقل کرنے کے بعد لکھا تھا:

”اس شخصیت کا شمار مغرب کے بہترین شاعروں اور نقادوں میں ہوتا ہے، ان کا

یہ خراج تحسین ایسا ہے جسے اقبال کو اپنی کلاہ فخر کا آئینہ سمجھنا چاہئے۔“

یہ اس کا نام غالباً ریڈ ہے، لیکن اس دقت پر سے طور پر حافظہ ساتھ نہیں دے رہا ہے، عرصہ ہوا

اس کا اتنا سبب نیز نگ خیال کے اتنا سبب نہیں دیکھا تھا۔

انگلینڈ کے ایک ایسے شاعر و نقاد کے قلم سے اقبال کی عظمت کا اعتراف جہاں ایک غیر معمولی واقعہ کو ظاہر کرتا ہے وہاں اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ مغرب میں شاعری کا معیار کیا ہے اور وہاں اس کی بڑائی کا کیا تصور ہے، مغرب میں اقبال کو بیشتر ترجمہ کے ذریعہ سمجھا گیا ہے شاعری میں وہ بڑی کاری اور فن کاری جو اصل زبان میں موجود ہوتی ہے، ترجمہ میں منتقل نہیں کی جاسکتی، اس لئے جو لوگ فارسی کی شعری زبان کی لذت سے نا آشنا ہیں، وہ اقبال کے فارسی کلام کی حلاوت اور دل کشی کو پوری طرح محسوس نہیں کر سکتے، اقبال نے دنیا کو اپنی جس فکر کی عظمت سے متاثر کیا ہے وہ فارسی زبان میں پہلی بار اسرار خودی کے ذریعہ آشکارا ہوئی، اقبال کی عالمگیر مقبولیت اس کے کلام کی آفاقیت کی دلیل ہے، اس کے کلام کے ترجمہ میں اگرچہ اصل جوہر تمام و کمال نمایاں نہیں ہو سکتا، تاہم اس قدر شعریت ضرور باقی رہتی ہے جو ہر قارئین فکر و فن کے دل و دماغ کو اپنا اسیر بنائے، یہ اقبال کے فکر و فن کی عظمت کی بین دلیل ہے۔

اقبال نے اسرار خودی میں جو کچھ لکھا ہے، اس کا بقیہ کلام اسی کی تفسیر میں ہیں، یہ وہ سمندر ہے، جس کی پہنائیوں میں لامتناہی امکانات پوشیدہ ہیں، اس لئے اس مختصر سے مضمون میں ان کا احاطہ ناممکن ہے، یہاں جو کچھ لکھا جائیگا وہ صرف ایک اجالی تعارف ہو گا۔

اقبال کا سارا کلام اگرچہ اسلامی انکار اور تعلیمات کا حامل نظر آتا ہے لیکن اس کی آفاقی اور فطری اپیل ملک و قوم اور نسل و رنگ کی حدود سے بالاتر ہے، اسرار خودی کے اشعار اگرچہ چند موضوعات کے تحت لکھے گئے ہیں، لیکن یہ پوری زندگی کو محیط ہیں، اقبال نے اس مختصر شعری مجموعہ میں قوموں کے عروج و زوال کے

اسباب کی نشاندہی کر دی ہے، انھوں نے انسانیت کی بقا اور اس کی سر بلندی کا جو وسیلہ قرار دیا ہے اسے یا لکھیہ رد نہیں کیا جاسکتا، انھوں نے اپنی شاعری سے ادب اور زندگی کو ہم معنی بنا دیا، اگر شاعری پیغمبری ہے تو اس کا سب سے پہلا مصداق اقبال ہے، یہ ادیت زمانہ کے اعتبار سے نہیں بلکہ جامعیت کے اعتبار سے ہے، اور اگر اقبال اس کے مستحق نہیں تو دنیا کا کوئی بھی شاعر اس کا مصداق نہیں ہو سکتا۔

اقبال کی شاعری کے کسی بھی حصے پر اظہار رائے کرتے وقت اُن کے تصور خودی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، خودی اور اقبال لازم و ملزوم ہیں خودی اقبال کی علامت بن گئی ہے، اقبال کے نزدیک انسانی قدروں کی بلندی کے لئے خودی کو بلند کرنا ناگزیر ہے، ان کی شاعری اسی نظریہ خودی کی تفسیر و تبلیغ ہے، یہ موضوع ان کی پوری شاعری پر محیط ہے، یہی عشق ہے، ..... یہی جوہر انسانیت ہے، اسی کی بقا سے انسانیت کی بقا ہے اور اس کی موت سے انسانیت کی موت ہے، اس لئے اس کا تحفظ انسان کا سب سے پہلا فرض ہے، اسی پیغام کو اقبال نے فارسی زبان میں سب سے پہلے اسرار خودی کے ذریعہ عام کیا ہے۔

اقبال کا نظریہ خودی صوفیہ کے احساس نفس یا تعین ذات کا ہم معنی ہے، اثباتِ خدا میں اسرار خودی کے دیباچہ میں لفظ خودی کے بارہ میں اپنی جو رائے ظاہر کی تھی اسے ناظرین یہاں ملاحظہ فرمائیں :

"لفظ خودی کے متعلق ناظرین کو آگاہ کر دینا ضروری ہے کہ یہ لفظ

اس نظم میں بمعنی غرور نہیں استعمال کیا گیا ہے، جیسا کہ عام طور پر اردو میں استعمال ہے، اس کا مفہوم نفس احساس نفس یا تعین ذات ہے، مرکب لفظ بے خودی میں بھی اس کا یہی مفہوم ہے۔

(مفہمین اقبال مرتبہ تصدق حسین تاج)

اسرار خودی کے بارے میں ایک جگہ اقبال نے یوں لکھا ہے :

"میراد عویٰ ہے کہ اسرار کا فلسفہ مسلمان صوفیہ اور حکماء کے افکار

و مشاہدات سے ماخوذ ہے، اور تو اور وقت کے متعلق برہان کا عقیدہ

بھی ہمارے صوفیوں کے لئے نئی چیز نہیں۔"

(مفہمین اقبال مرتبہ تصدق حسین تاج)

اسرار خودی کے قہیدی اشار سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ افکار و جذبات کا سمندر شاعر کے اندر موجیں مار رہا ہے، اور باہر نکلنے کے لئے بے تاب ہے، یہی وجہ ہے کہ اس کے اشعار محض فکری عقدہ کشائی نہیں کرتے بلکہ ان میں ایک نہایت حساس شاعر کے دل کی دھڑکنیں بھی محسوس ہوتی ہیں، کتاب کا اصل مضمون خودی کی تفسیر سے شروع ہوتا ہے، اس میں تکوین کائنات اور بقائے حیات کے فلسفہ کو اس انداز سے بیان کیا ہے کہ فلسفہ شاعری میں ڈھل گیا ہے، اس میں زندگی پر بڑی گہری نظر ڈالی گئی ہے، اقبال کے نزدیک کائنات کا وجود اس لئے ہوا ہے کہ خدا کی ذات کا اثبات اس کے بغیر ہی سے ممکن ہے، خودی ہی خیر ہے، خیر اسی وقت ابھرتا اور ارتقا پذیر ہوتا ہے جب وہ شر سے متصادم ہوتا ہے، یا خودی جب غیر خود سے متصادم ہوتی ہے، خیر و شر کا یہ تضاد مسلسل ہے، شر کا غلبہ عارضی ہوتا ہے اور وہ صرف

اس لئے ہوتا ہے کہ کوئی مستحکم تر خودی کا حامل پیدا ہو، اس طرح خودی مسلسل اور  
بتدریج استحکام پذیر اور ارتقا پذیر ہوتی ہے، سب سے زیادہ مستحکم اور ترقی یافتہ  
خودی پیغمبر آخر الزمان صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات میں ہے، جن کی ذات میں انسانیت  
کی تکمیل ہوئی ہے، اس لئے وہ خودی تمام انسانوں کے لئے نمونہ ہے، خودی عمل کیلئے  
بے تاب ہوتی ہے، اس لئے خودی اور عمل لازم و ملزوم ہیں، جہاں عمل نہیں وہاں  
خودی نہیں، زندگی کے تمام صفات حسنہ کا انحصار اس عمل پر ہے جس کا سرچشمہ  
خودی ہے، اقبال کے یہ تمام بیانات مشاہدہ پر مبنی ہیں، انھوں نے اس کے  
اظہار کے لئے مجرد فلسفہ کا سہارا نہیں لیا ہے، یہی وجہ ہے کہ ان کے انداز بیان  
میں نظری اپیل پائی جاتی ہے، خودی کے بارے میں اسرار خودی سے یہاں چند  
اشعار پیش کئے جاتے ہیں :

پیکر ہستی ذات خودی ست	ہر پہ می بینی ز اسرار خودی ست
خویشی را چون خودی بیدار کرد	آتشکارا عالم ایجاب کرد
صد جہاں پوشیدہ اندر ذات داد	خیر و پیداست از اثبات داد
سازد از خود پیکر اغیار را	تا فراید لذت پیکار را
بہر یک گل خون صد گشتن کند	از پے یک نند صد شیون کند
حسن شیریں عذہ در دگرہ کن	ناذامی عذر صد آہوئے غمت
شعلہ ہاسے از صد ایرانیہم سوخت	تا چراغ یک محمد بر فردخت
و نمودن خویش را خوش خودی ست	خفتہ در ہر ذرہ یزدی خودی ست
توت خاموش دے تاب عمل	از عمل یا بعد اسباب عمل

چوں خودی آمد بہم نیروی زیت می کشاید قلزے از جوئے زیت  
خودی کی تعریف کے بعد اقبال نے ان موضوعات کا احاطہ کیا ہے : خودی  
کس طرح مستحکم ہوتی ہے اور کیونکر ضعیف ہو جاتی ہے ؟ ملت اسلامیہ میں اس کے  
ضعف کے کیا اسباب ہیں ؟ خودی کے استحکام کے نتائج کیا ہیں ؟ خودی کی تربیت  
کس طرح ہوتی ہے ؟ اس امر پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ خودی کی توت تخریب کا سبب  
نہیں، بلکہ تعمیر اور ارتقاء حیات کا سبب ہوتی ہے، اپنے نظریات کو زیادہ  
موثر اور عام فہم بنانے کے لئے چند شخصیات اور حکایات کا ذکر کیا ہے، آخر میں  
وقت کی اہمیت اور اثر انگیز و عار پر کتاب کو ختم کیا ہے، تمام موضوعات نہایت  
خوبصورتی کے ساتھ منطقی انداز میں مربوط ہیں۔

اقبال کے یہاں عشق اور خودی کہیں کہیں ہم معنی نظر آتے ہیں، عشق اس  
ذات کے ساتھ عشق کا نام ہے جس نے اپنی خودی کی تربیت کر لی ہو، چونکہ تخلیق کار  
کا مقصد ہی ارتقاء خیر ہے، اس لئے ہر دور میں خدا نے خودی کا نمونہ پیدا کیا،  
تاکہ وہ دوسروں کی خودی کی تربیت کا کام انجام دے سکے، آخر میں پیغمبر آخر الزماں  
کو اس کا حامل بنایا، جن کی ذات میں خودی کی تکمیل ہو چکی ہے، اب یہی ذات  
تمام انسانوں کے لئے خودی کا نمونہ ہے، اس لئے اقبال بالخصوص مسلمانوں سے  
کہتے ہیں کہ ذات مصطفیٰ کے ساتھ عشق ہی ان کی خودی کا خاصہ ہے :

و در دل مسلم مقام مصطفیٰ است  
آبرو دے ما ز نام مصطفیٰ است

اس کے بعد ذات مصطفیٰ کی بعض ان خصوصیات کی طرف اشارہ کیا ہے جن کے

اثرات صرف حیات پر ہی نہیں بلکہ نظامِ ہائے حیات پر مرتب ہوتے ہیں، چند خصوصیات کو صرف ایک شعر میں یوں ادا کیا ہے :

در شبستانِ حرا خلوت گزید  
قوم و آئین و حکومت آفرید

یعنی آپ نے ہی نوعِ انسان کو ایک مکمل ضابطہٴ حیات دیا، اس ضابطہٴ حیات پر عمل کرنے والی ایک قوم کی تشکیل کی اور اس ضابطہٴ حیات کو اس قوم پر نافذ کر کے سیاستِ مدن کا ایک نمونہ پیش کر دیا، انسانیت کے لئے یہ تین اشیاءِ ناکزیر ہیں، تاریخِ عالم میں ہمیں صرف ایک ہستی ایسی ملتی ہے جس نے ان تینوں کو یکجا ہم کر دیا ہو، اس لئے اس ذات کو خودی کا نمونہ بنانے کے لئے ان ن حقا مجبور ہے، اس آئین کے بعض اثرات کی طرف اقبال نے یوں اشارہ کیا ہے :

در دعاے نصرت آئیں تیغِ او قاطع نسل سلاطین تیغِ او

در جہاں آئین نو آغاز کرد مند اقوام پیشیں در نورد

در نگاہ ادیکے بالاد پست با غلام خویش بریک خواں نشست

آنکہ براعدا در رحمت کشد مکہ را پیغام لا تشریب داد

اتیاذات نسب را پاک سوخت آتشِ او این خس و خاشاک ریخت

یعنی جس نے ملوکیت کو ختم کیا، نسلِ درنگ، حسبِ دلب، اونچ نیچ کے تمام امتیازات مٹا دیے اور جو تمام انسانوں کے لئے رحمت ہی رحمت ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال ان لوگوں کے خود ساختہ آئین کا مخالف ہے اور سرمایہ دارانہ

نظام اور طبقاتی تقسیم کو نظم سمجھتا ہے۔

آرزو اور عشق | ان دونوں سے خودی کا نتیجہ خواری، غلامی اور ناداری ہو جو حریتِ فکر کو چھین لیتی ہے اور خودی کو کمزور و ناتواں بنا دیتی ہے، اقبال نے امرار خودی میں عنوان تو یہ قائم کیا ہے کہ خودی سوال سے ضعیف ہو جاتی ہے مگر اس کے تحت جو اشعار ہیں، ان میں پیغامِ حریت پنہاں ہے، اقبال نے گدائی اور درست سوال دراز کرنے کی ہدایت کی ہے، لیکن ان کا مطلع نظریہ ہے کہ ایسی تعلیم جس کا مقصد صرف حصولِ رزق کے لئے انگریزوں کی غلامی کرنا ہے خودی کی قاتل ہے، کہتے ہیں :

تا بجے در یوزہ منصب کنی  
صورت طفلان زنی مرکب کنی

سخت کوشی، مشکل پسندی اور خود داری کی تعلیم دیتے ہیں، ہمت از حق خواہ و باگردن شیر

آبروے ملت بیضا مرید

اقبال نے خودی کی قوتِ تسخیر بیان کرنے کے بعد ان امور کی نشاندہی کی ہو جن کے سبب مسلمانوں کی خودی ضعیف ہو گئی ہے، یہ امور دو اجزا پر مشتمل ہیں، ایک افلاطونی نظریہٴ اعیان جسے صوفیہ نے قبول کر کے ملتِ اسلامیہ میں عام کیا، جس کے نتیجہ میں نفیِ خودی اور نظریہٴ وحدت الوجود جیسے محض فلسفیانہ مباحث نے نورِ پکڑا اور قوتِ عمل کم ہوتی گئی، دوسرے وہ شعراء جن کی شاعری یا اس دقتِ طبیعت اور زندگی سے فرار کا پیغام ہے، جو محض عیشِ کوشی اور دعوتِ مے دینا کی حامل ہے اور جس میں

زندگی اور قلب و روح کا کوئی سامان نہیں ہے، بعض شعراء کے یہاں اگر عقلی تعلیمات بھی ہیں، تو ان پرستی صہبا اور لذت جسم و نظر کا ایسا ہوش ربا پردہ ہے جس نے شر کی اصلی حقیقت اور زندگی کے حقیقی تقاضوں کو دیکھنے کی فرصت ہی نہ دی، لہذا اقبال نے ان دونوں پر کاری ضربیں لگائی ہیں، اقبال کے ان نظریات پر بحث کی بڑی گنجائش ہے، یہاں اس بحث کا موقع نہیں، لیکن اقبال کے اس خیال سے گریز کی گنجائش نہیں ہے کہ زندگی عمل کا نام ہے، اس عمل جو انسانیت کی حفاظت و بقا اور ترقی کا ضامن ہو، ان کے سارے کلام سے یہی درس ملتا ہے کہ :

یقین حکم عمل پیہم، محبت فاع عالم جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیر  
اقبال کی اس تعلیم سے کون الکار کر سکتا ہے، اقبال کی تعلیم کی یہی وہ آفاقیت ہے جو ان کو تمام انسانوں کا شاعر بنا دیتی ہے۔

لیکن علامہ اقبال نے ملت اسلامیہ کو خاص طور سے مخاطب کیا ہے، اس لئے وہ انھیں بتاتے ہیں کہ خودی کی تربیت کیونکر ہو سکتی ہے، اس تربیت کو تین مرحلوں میں تقسیم کیا ہے، اولیٰ ضبط نفس اور نیابت الہی، اطاعت کا مطلب اس آئین کی اطاعت ہے جو اسے اس ذات کے مطالبے جس کی خودی کامل ہے اور اس ذات کی اطاعت ہے جس نے اس آئین پر عمل کر کے اور تربیت کے ذریعہ اپنی خودی کی تکمیل کر لی ہو، ضبط نفس سے مطلب ہر اس کام سے باز رہنا ہے جو اس آئین کے خلاف ہو، اور نیابت الہی کے مرحلہ میں پہنچ کر اس کے اندر وہ قوت تسخیر پیدا ہو جاتی ہے جس سے وہ کائنات پر حکمرانی کرنے لگتا ہے۔

اقبال نے اسرار خودی میں ہندوؤں کو بھی مخاطب کیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ ہندو اپنی راہ سے ہٹا ہوا ہے اور مسلمان اپنی راہ سے، دونوں کو عشق و محبت کی جو تعلیم ان کے مذاہب سے ملی ہے ان سے وہ عملاً خروم ہیں، دونوں ہی اس زمین کو جنت نظیر بنانے کے اور اس راہ میں

مصائب برداشت کرنے کے بجائے زندگی اور عمل سے فرار کا راستہ اختیار کئے ہوئے ہیں، اسی لئے وہ شیخ کی زبان سے برہمن کو خطاب کرتے ہیں :

ماندہ ایم از جادہ تسلیم و دور کو ز آذر من ز ابراہیم دور

اقبال کے جہاد زندگی، تسخیر کائنات اور خودی کے نظریے سے اور شاہین و عقاب وغیرہ کے بطور علامات استعمال کرنے سے بعض لوگوں کو یہ غلط فہمی ہو گئی کہ وہ جہاد باسیف کے ذریعہ مسلمانوں کو زمینوں پر قبضہ کرنے اور دوسری قوموں کو اپنا محکوم بنانے کی دعوت دیتا ہے، اس کی تائید میں وہ اقبال کا یہ نعرہ بھی پیش کرتے ہیں :

مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا

ان لوگوں نے یا تو اقبال کے نظریہ خودی کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی، اور یا ان کا تجاہل عارفانہ اس قول کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ مسلمان ساری دنیا کو اپنا تابع فرمان بنالیں، اقبال کی تعلیم آفاقی تعلیم ہے، انھوں نے اپنے وطن اور برادران وطن کی محبت کے ساتھ تمام دنیا کے لوگوں سے محبت کرنا سکھایا ہے، لیکن عقلی طور پر یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ ہم پوری زمین کو اپنا وطن سمجھ لیں، اور اس کے سب بسنے والے انسانوں کو ایک ہی نسل قرار دیں، اور تمام جغرافیائی اور تاریخی صد بندیوں کو ڈھادیں، وہ اس تعلیم کے لئے مسلمانوں کو اس لئے مخاطب کرتے ہیں کہ ان کا عقیدہ ہے کہ تمام انسان آدم کی اولاد ہیں، اس کے علاوہ مسلمانوں کے آخری پیغمبر نے نسل و رنگ، ملک و قوم، اور اپنی نچ کے تمام ذیلی امتیازات عملاً ختم کر کے عدل کا ایک نمونہ بھی پیش کر دیا۔

اقبال نے اسرار خودی میں صاف آشکارا کر دیا ہے کہ جوع الارض کا جذبہ حرام ہے  
آتش جان گدا جوع گداست جوع سلطان ملک و ملت راناست

ایک گھڑی خودی کو اس کی بھوک بھادیتی ہے جب وہ کاسہ گدائی اٹھاتا ہے، اور فتح ملک کا جذبہ ملک و ملت دونوں کی خودی کو قنا کر دیتا ہے۔

اس کے علاوہ اقبال نے جہاں تربیت خودی کے مراحل بیان کئے ہیں، وہاں یہ نہیں کہا ہے کہ ایسا تربیت یافتہ شخص زمین کا بھوکا ہو جاتا ہے، بلکہ وہ کہتے ہیں کہ اپنی خودی کو استوار کرنے والا عناصر پر مگرال ہو جاتا ہے، وہ خود پختہ ہوتا ہے اور ہر خام کو پختہ کر دیتا ہے وہ دوسروں کو یقین کی وہ قوت عطا کرتا ہے، جس سے دلوں کے اوہام کے صنم ٹوٹ جائے۔

پختہ سازد فطرت ہر خام را  
از حرم بیرون کند اضمحام را

وہ دنیا میں اخوت و محبت کا قانون جاری کر دیتا ہے، اس کی ذات انسانیت کا حاصل قرار پاتی ہے، وہ ہستی تمام انسانوں کے لئے باعث رحمت ہوتی ہے۔

اقبال نے جن ہستیوں کو مثال کے طور پر پیش کیا ہے، وہ لوگ محبت کے پیکر تھے، وہ اپنی خودی کی بدلت مروج خلایق تھے، ان کے آگے بادشاہوں کی بھی گردنیں جھکتی تھیں وہ خود صاحب فقر تھے لیکن سلاطین ان کے محتاج تھے، اور وہ عالم سے بے نیاز تھے، وہ بوریائین تھے، لیکن تحت و تاج ان کے آگے سرنگوں تھے، ان کی صحبت کیمیا اثر تھی انھوں نے خزانہ کو مسدود، قطرہ کو گوہر، ذرہ کو آفتاب، کاکہ کو کہکشاں اور خاک کو زرافشاں بنا دیا، اسرار خودی میں جن لوگوں کے نام بطور مثال آئے ہیں، ان میں حضرات انبیاء کے علاوہ حضرت عمرؓ، حضرت علیؓ، سید علی ہجویریؒ، خواجہ معین الدین چشتیؒ، بایزید بسطامیؒ، شمس تبرکؒ، مولانا رومؒ، حسام الحق ضیاء الدینؒ، بوعلی قلندرؒ اور امام شافعیؒ کے نام ہیں، ان میں سے ہر ایک کی زندگی جوع ارض اور ملکیت کے دائرے سے خارج ہے اور ان میں سے بیشتر وہ ہیں جو صوفی کے نام سے مشہور ہیں۔

یہ شواہد ان لوگوں کی قطعی تردید کرتے ہیں، جو اقبال کی تعلیم سے جوع ارض کا نتیجہ افذ کرتے ہیں۔

اقبال مولانا رومؒ کو اپنا مرشد کہتے ہیں، لیکن انھوں نے بعض مغربی مفکرین کا مطالعہ کر کے ان کے انکار کی اصلاح کی ہے، اقبال کو جہاں بھی عمل و حرکت کا فلسفہ ملا، وہاں رجوع کیا، اور جو چیز ان کی طبیعت سے مطابقت رکھتی تھی اسے قبول کر لیا، جہاں کجی نظر آئی اس میں راستی پیدا کی، تاہم اقبال اور بعض مغربی مفکرین میں فکر کی مماثلت محض اتفاقی کہی جاسکتی ہے، اس کا اندازہ اس خط سے ہوتا ہے جو اقبال نے نکلسن کے نام لکھا تھا، اس میں وہ لکھتے ہیں:

”میں نے آج سے تقریباً بیس سال قبل انسان کامل کے متصفونہ عقیدہ پر تسلیم

اٹھایا تھا، اور یہ وہ زمانہ ہے جب نہ تو نیٹش کے عقائد کا غلغلہ میرے کانوں تک

پہنچا تھا، نہ اس کی کتابیں میری نظروں سے گذری تھیں۔“

(نیرنگ خیال اقبال نمبر ۳۳۷)

اقبال جس فلسفہ خودی کی تبلیغ کرنا چاہتے تھے، اس کا تقاضا یہ تھا کہ تمام جدید فلسفیانہ نظریات سے آگاہی حاصل کریں اور جو فلسفہ ان کے نظریہ خودی سے متصادم ہوا، اس کی فانی کو آشکار کیا اور جہاں کوئی بے اعتدالی نظر آئی اس میں اعتدال پیدا کیا، اس کے بغیر اقبال کا فلسفہ خودی پورے زور و قوت کے ساتھ ذہنوں میں نافذ نہیں ہو سکتا تھا، انھوں نے برگسان کے نظریہ زمان سے جب آگاہی حاصل کی تو اس میں ان کو جذدی حقیقت نظر آئی، برگسان نے اپنے تصور زمان کو پیش کر کے دہریت کی تبلیغ کی، اس کے علاوہ برگسان کا نظریہ زمان خودی کو ضعیف بناتا ہے، اس لئے اقبال کے لئے ضروری ہو گیا کہ وہ اپنے نقطہ نظر سے وقت کو دیکھیں اور ایسا نظریہ پیش کریں جس سے خودی کو تقویت

حاصل ہو، کیونکہ ہر وہ چیز جو خودی کو ضعیف کرنے والی ہے، وہ ان کے نزدیک غیر حقیقی ہے حقیقت خودی کے مترادف ہے، اقبال کو اپنے نظریہ زمان کی تشکیل میں دوسرا اسلامی اصول سے بھی معاونت حاصل ہوئی، ایک تو خود حدیث قدسی جو (لا تسبوا اللہ ہر کے مضمون کی حال ہے، اور دوسرا قول امام شافعیؒ کہ الوقت سیف۔

میں فلسفہ کا طالب علم نہیں ہوں، اس لئے اس مسئلہ کی فلسفیانہ توجیہ کی توقع مجھ کو بے سود ہے، البتہ مسئلہ کو جس طرح میں نے سمجھا ہے اسے اختصار کے ساتھ یہاں پیش کر رہا ہوں۔

برگسان دہر کو اصل حقیقت تصور کرتا ہے، اس کے نزدیک اس کے سوا کوئی دوسری حقیقت وجود نہیں رکھتی، تغیر اور ارتقاء اس کی ماہیت میں داخل ہیں، زمان یا وقت مکان سے الگ شے ہے، برگسان نے وقت کو ابدی اور اصل حقیقت قرار دے کر خدا کے وجود کا انکار کر دیا، اقبال نے وقت کو ابدی تو تسلیم کیا، لیکن اس تصور کو توحید کا رنگ دے دیا۔

وقت کا ایک عام تصور وہ ہے جس کے تحت اسے روز و شب، ماہ و سال اور امروز و فردا کے پیمانے سے ناپا جاتا ہے، یعنی وقت عارضی اور قابل تقسیم ہے دوسرا تصور حدیث قدسی کی رو سے یہ ہے کہ وقت غیر منقسم ہے، دونوں تصورات کے اثرات اعمال پر الگ الگ مرتب ہوتے ہیں، پہلے تصور کے مطابق روز و شب اور ماہ و سال سے وقت کی تخلیق ہوتی ہے، دوسرے تصور کے مطابق روز و شب اور ماہ و سال کی تخلیق وقت سے ہوتی ہے، پہلے تصور کا تعلق انسان کے جسمانی مقتضیات سے ہے، دوسرے تصور کا تعلق انسان کی روحانی ضروریات سے ہے اور اس تصور کے

تحت اس کی جسمانی ضروریات اس کے روحانی مقتضیات کے تابع ہو جاتی ہیں، اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ پہلے کا تعلق اس دنیا سے ہے جو فانی ہے اور دوسرے کا تعلق زمان سے ہے جو ازلی اور ابدی ہے، جسم کا تعلق اس دنیا سے ہے اور روح کا تعلق زمان سے ہے، وہ لوگ جو امروز و فردا کے اسیر ہیں، ان کی نظر کوتاہ ہے، وہ صرف جسمانی آسودگی کے درپے ہیں، ان کے سود و زیاں کا پیمانہ الگ ہے، وہ عارضی اور مادی مقاصد کے لئے روح کی ضرورت کو نظر انداز کر دیتے ہیں، اس لئے ان کے اعمال خودی کو ضعیف بناتے ہیں، ان کے مقاصد پست ہوتے ہیں اور وہ انسانیت کے اعلیٰ جوہر سے نا آشنا ہوتے ہیں، اس کے برعکس جو زمان کے تسلسل کو ابدی اور غیر منقسم سمجھتے ہیں، ان کے نزدیک روح کے تقاضوں کی تکمیل اولیت کا درجہ رکھتی ہے ان کی مادی ضروریات بھی ان کے روحانی تقاضوں کے تابع ہوتی ہیں، ان کے مقاصد میں بندی ہوتی ہے اور ان کی خودی بھی بلند اور مستحکم ہوتی ہے، ان کے سود و زیاں کا پیمانہ دوسرا ہوتا ہے، ان کی زندگی میں سکون یا ٹھہراؤ نہیں آنے پاتا، کیونکہ حقیقت لمحاتی یا عارضی نہیں ہے، ابدی حقیقت نسل انسانی سے مسلسل عمل کا مطالبہ کرتی ہے تاکہ انسانیت ہمیشہ ارتقا پذیر رہے، جو خودی کی موت ہے۔

برگسان نے اگرچہ وقت کو غیر منقسم قرار دیا لیکن اس سے اس نے جو نتیجہ اخذ کیا اس سے کوئی عملی فلسفہ وجود میں نہیں آسکتا جس کے ذریعہ انسان کی خودی تربیت پاسکے، اس نے توحید کا انکار کر کے اپنے فلسفہ کو بے جان اور بے مقصد بنا دیا، وہ یہ نہ سمجھ سکا کہ زمانہ، عمل اور توحید میں کامل مطابقت ہی سے خالص خیر و جود میں آسکتا ہے، اس لئے اقبال نے مسلمانوں کو متنبہ کیا ہے کہ وہ دوش و فردا کے اسیر نہ ہوں اور اپنے مقاصد کو بلند کر کے عمل کے ذریعہ اپنی خودی کو استوار کریں۔ آخر میں کتاب ایک تاثیر آمیز دعا کے ساتھ ختم کی گئی ہے، یہ دعا بھی اقبال کی شخصیت اور

عصر حاضر کی کیفیت کی عکاسی کرتی ہے۔

علامہ اقبال اپنے فلسفیانہ افکار کو شعر کے بجائے صرف نثر میں بیان کر سکتے تھے، ان کا مقصد بھی شاعری کرنا نہیں، بلکہ عالم انسانیت کو بالعموم اور مسلمانوں کو بالخصوص اپنا پیغام پہنچانا تھا، لیکن اس پیغام کے لئے انھوں نے وسیلہ شعر کو بنایا، وہ خود کہتے ہیں:

شاعری زیں شہوی مقصود نیست      بت پرستی بت گری مقصود نیست

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اقبال کے اشعار میں جو تاثیر ہے، وہ نثر میں ممکن نہیں، اور وہی اقبال کے ایک عظیم شاعر ہونے کی دلیل ہے، اقبال کے کلام کو پورے طور پر سمجھنے کے لئے وسیع علم کی ضرورت ہے اور خصوصاً فلسفہ ہائے جدید پر پوری نظر رکھنے کی ضرورت ہے لیکن اقبال کی یہ سحر کاری ہے کہ ان کے اشعار پڑھنے کے ساتھ ہی دل میں اتر جاتے ہیں ایک نثر ہے جو اپنا کام کر جاتا ہے، فلسفہ کے ایسے دقیق مسائل کو اس آسانی کے ساتھ بیان کر جاتا کہ وہ فلسفہ ہی نہ معلوم ہوں صرف اقبال کا کام ہے۔

اقبال کی شاعری عام روایتی شاعری نہیں ہے، اگرچہ اس کے کلام میں نکل و بیل، دامن و عذرا، شیریں و فرہاد وغیرہ اردو فارسی شاعری کے بھی علائم موجود ہیں، لیکن اس نے ان سب سے کام دوسرا لیا ہے، اقبال نے دوسری علامتیں بھی اختراع کر لی ہیں مثلاً شاہین و عقاب، کرگس و باز وغیرہ، لیکن ان تمام علامتوں کے استعمال میں کہیں اجنبیت نہیں محسوس ہوتی، اقبال کی استعمال کردہ نئی علامتیں یا پرانی علامتوں کے نئے مفہامیں زبان و ادب سے گہرے ہم آہنگ نظر آتے ہیں، اس طرح اقبال نے جہاں اپنے افکار سے ادب کے واس کو مال مال کیا ہے، وہاں اردو و فارسی زبان و ادب کو نئے امکانات سے روشناس کر کے انھیں وسیع تر اور حسین تر بنانے کی کوشش کی ہے۔

## امام الحرمین عبد الملک جوینیؒ

ان

شاہ نصر احمد بھٹو اردو میعادون رفیق دارالافتاء

جو بھی پانچویں صدی ہجری کا زمانہ اس حیثیت سے اسلامی تاریخ کا عہد زریں قرار دئے جائے کا مستحق ہے کہ اس میں نہ صرف سیاسی غلبہ و تسلط کے اعتبار سے دنیا کے ایک بڑے حصہ میں اسلام کا پرچم شان و شوکت سے لہرا رہا تھا، بلکہ مختلف علوم و فنون، خاص طور پر فلسفہ و کلام اور طب و حکمت کی جتنی حیرت انگیز ترقی اس عہد میں ہوئی، اس کی نظیر دوسری صدیوں میں خال خال ہی ملتی ہے، اگر باب فضل و کمال کی کثرت سے دنیائے علم مہبط خیر و برکت بنی ہوئی تھی، ابو نصر فارابی، حافظ ابو نعیم اصفہانی، حافظ ابو بکر بیہقی، شیخ بوعلی سینا، عمر خیام، البوریحان بیرونی، امام غزالی اور ابن ہشیم جیسی یگانہ روزگار اور نادرہ عصریتیں اسی عہد زریں میں آسمان علم و فن پر مہر و ماہ بن کر چمکیں، ان میں امام الحرمین عبد الملک جوینی، پنے گونا گوں علمی فضائل و کمالات، غیر معمولی جلالت و مرتبت اور کثرت تصانیف کے اعتبار سے اقران و امثال میں عدیم النظیر تھے، عرصہ تک حرمین شریفین میں ان کا حلقہ درس طجائے عام بنارہا، بیان کیا جاتا ہے کہ ان کے فیضان درس سے بیک وقت چار سو طلبہ بہرہ یاب ہوتے تھے، حرمین کے منصب افتار پر فائز ہونے کے باعث امام الحرمین کے لقب سے مشہور ہوئے، سلاطین عہد ان کی بارگاہ علم میں سر عقیدت خم کرنا مایہ صد افتخار خیال کرتے تھے، لیکن بایں ہمہ شہرت و عبقریت اور علوئے شان ابھی تک محققین نے

ان کے ساتھ شایان شان اعتنا نہیں کی ہے اور راقم مطووع کے علم و ذاتیت کے مطابق اردو میں غالباً ان کی کوئی مستقل سوانح عمری بھی نہیں لکھی گئی ہے، چنانچہ رجال و تراجم کی کتابوں میں مندرجہ طور پر امام موصوف کے جو حالات و کمالات ملتے ہیں، پیش نظر مضمون میں ان ہی کی خوشہ چینی سے ایک مرتع تیار کرنے کی کوشش کی گئی ہے

**نام و نسب** | اصل نام عبد الملک، کنیت ابو المعالی، ضیاء الدین اور امام اکرمین لقب ہے امام سلاطین عرب ہیں، عابد الدین ابن کثیر نے لکھا ہے کہ ان کا نسب تعلق قبیلہ بنی سبئ سے ہے پہلے سبئ کے بارے میں امام اکرمین کے والد ماجد نے فرمایا:

نحن من العرب من قریۃ  
ہم یحبون سبئ  
یقال لہا سبئ

اس سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ سبئ کسی جگہ کا نام ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ سبئ کوئی شہر یا قریہ نہیں ہے، بلکہ عرب کے مشہور قبیلے کی ایک شاخ ہے، غالباً امام کے والد سے روایت کرنے والے نے قبیلہ کی جگہ قریہ کہہ دیا ہے، یا بعد کے کسی راوی سے غلطی ہو گئی ہے، قبیلہ طے محتاج تعارف نہیں ہے، عہد جاہلیت کے نامور فیاض حاتم کی بدولت اس کا نام بچہ کی زبان پر ہے، عہد اسلام میں ابو سلیمان داؤد، ابو الحسن علی بن حرب جیسے ارباب نقد و حدیث ابو تمام حبیب بن اوس جیسا شہرہ آفاق شاعر و ادیب اور اسی طرح دوسری اہم شخصیتیں طے سے تعلق رکھتی ہیں، اس قبیلہ کا مورث اعلیٰ جلیلہ بن ادد تھا جس کا

لے یہاں نسب نامہ کی تفصیل نظر انداز کر دی گئی ہے، جنہیں دیکھی ہو اس کے لئے ملاحظہ کریں

طبقات ج ۳ ص ۲۰۸ تبیین کذب المفتری فیما نسب الی ابی الحسن الاشعری ۲۵۷

شیخ ابو محمد عبد اللہ جوینی | رکن الاسلام شیخ ابو محمد عبد اللہ جوینی امام اکرمین کے والد تھے انھیں تفسیر و حدیث اور فقہ و کلام میں بلند مرتبہ حاصل تھا، ابو بکر عبد اللہ بن احمد القفال المروزی

لکھ کتاب الانساب ج ۲ ص ۳۱۲ تاج العروس ج ۶ ص ۱۶۸ تہ الاصابۃ فی تمیز الصحابہ ج ۱ ص ۴۹

ابو النبیۃ ج ۲ ص ۱۵۶ تہم البلدان ج ۳ ص ۱۸۱ ردصاۃ البحاث ج ۲ ص ۲۶۳ تقویم البلدان ج ۱ ص ۴۵۱ مراد الاطالع ج ۱ ص ۲۴۵

سبئ بن معاویہ بن جردل قبیلہ طے کا ایک شخص تھا، اس کی نسل بنی سبئ کہی جاتی ہے صحابی رسول حضرت رافع بن ابی رافع رضی اللہ عنہ کے سر یہ ذات السلاسل میں شریک تھے وہ بھی بنی سبئ تھے

**وطن** | امام کے اسلاف نے نقل وطن کے بعد خراسان میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی خراسان کا شہر جوین امام کا مولد و مسکن ہے، یہ شہر بسطام سے نیشاپور جاتے ہوئے دو پہاڑوں کے درمیان واقع تھا، اسے فارسی میں گویان کہتے تھے جو عربی میں جوین ہو گیا، قدیم خراسان کا یہ شہر بڑا مردم خیز تھا، ابو عمران موسیٰ بن العباس جوینی جیسے محدث اسی خاک سے اٹھے، جنھوں نے طلب حدیث میں دمشق، کوفہ، مصر اور مدینہ کا سفر کیا اور زمانہ کے نامور محدثین سے حدیث کی تعلیم حاصل کی جوین اپنے باپوں، چشموں، نہروں اور قدرتی مناظر کی وافر بی کی وجہ سے مضافات نیشاپور میں وادی نشاط کی حیثیت سے شہرت رکھتا تھا، امام اکرمین اور ان کے خاندانہ علم و کمال کا مولد و مسکن ہونے کی وجہ سے اس شہر میں اور چار چاند لگ گئے۔

شیخ ابو محمد عبد اللہ جوینی | رکن الاسلام شیخ ابو محمد عبد اللہ جوینی امام اکرمین کے والد تھے انھیں تفسیر و حدیث اور فقہ و کلام میں بلند مرتبہ حاصل تھا، ابو بکر عبد اللہ بن احمد القفال المروزی

لکھ کتاب الانساب ج ۲ ص ۳۱۲ تاج العروس ج ۶ ص ۱۶۸ تہ الاصابۃ فی تمیز الصحابہ ج ۱ ص ۴۹

ابو النبیۃ ج ۲ ص ۱۵۶ تہم البلدان ج ۳ ص ۱۸۱ ردصاۃ البحاث ج ۲ ص ۲۶۳ تقویم البلدان ج ۱ ص ۴۵۱ مراد الاطالع ج ۱ ص ۲۴۵

دم ۱۱۸) سے حدیث کی تحصیل کی، انھیں اپنے استاد سے ایسی مناسبت تھی کہ جب نیشاپور میں درس گاہ قائم کی تو دور و دیوار سے استاد کا رنگ جھلکتا تھا، ان کے ذریعہ خراسان میں شیخ قفال کے مسلک کی خوب ترویج و اشاعت ہوئی بلکہ

۱۱۹) میں جب وطن واپس آئے تو نیشاپور میں مستقل سکونت اختیار کی، کسب معاش کے لئے کپڑے بننے کا کام اختیار کیا، چونکہ فقہ و اصول اور تفسیر و حدیث میں کمال حاصل تھا اس لئے آپ کے گرد ارباب طلب و شوق کا ہجوم ہونے لگا اور بہت جلد ان کی اقامت گاہ مرکز علم و دانش کی حیثیت سے پورے خراسان میں مشہور ہو گئی اور افتاء و تدریس میں ان کے محاسن و کمالات کی شہرت دور دور تک پہنچی، سبکی جیسے صاحب نظر نے لکھا ہے:

وكان مأهراً في القاء الدروس

وہ تدریس میں بہارت تامہ رکھتے تھے

ان علمی کمالات اور تدریسی محاسن کے ساتھ وہ ادھات حسنہ سے آراستہ اور حسن سیرت و کردار سے مزین تھے، ہر تذکرہ نگار ان کی اس علمی جامعیت اور اخلاقی کمال کا معترف ہے، معاصرین اپنے ہم چشموں کے فضل و کمال کا مشکل سے اعتراف کرتے ہیں، لیکن یہاں وہ بھی ان کی تعریف میں رطب اللسان ہیں اور ان کے علم و اخلاق کا مبالغہ سے ذکر کرتے ہیں اور یہاں تک کہتے ہیں کہ "اگر انبیاء اور رسل کی آمد کا سلسلہ ختم نہ ہو چکا ہو تا تو ان کی نبوت کا مرتبہ حاصل ہوتا" ابو القاسم بن منصور اشعری کی مجلس میں جب شیخ جوینی کا ذکر آیا تو وہ ان کی مدح میں اس طرح گویا ہوئے:

من الطيف اخلاقه واحسنها

ان کے حسن سیرت کا لطیف ترین

انه رجل دكين الجملة

پہلویہ ہے کہ وہ جامع ترین آدمی تھے

۱۲۰) ابن خلکان: ص ۴۵۱۔ ۴۵۲ طبقات الشافعیہ الکبریٰ ج ۳۔

واخر العقل جاد في امره كله

نہایت دانشور، تمام امور میں معتدل

لا ترى فيه شيئاً من العونة

ان میں رعونت مطلق نہیں پائی اس لئے کہ

لساواة ظاهراً باطناً وموافقة

ان کا ظاہر و باطن یکساں تھا، اور اس

سواء علائقته وزهده في

ریاست سے بے رغبتی تھی، جو ان کو

الرياسة التي صارت تطلبه وهو

ڈھونڈتی تھی، وہ ان کی طرف لپکتی

يهرّب منها وترغب فيه وهو

تھی لیکن وہ اس سے گریز کرتے تھے،

يبعد عنها بل

اپنے معتقدات کے لحاظ سے وہ اشعری تھے، شیخ جوینی کی تصانیف میں ان کی تفسیر ان کی مفسرہ غلط کا شاہکار ہے، تفسیر کے ساتھ انھیں ادب میں بھی کمال حاصل تھا، ادب کی تعلیم انھوں نے اپنے والد سے پائی تھی اس میں شیخ کی رعنت شان کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ابو الحسن علی ابی خرزئی ان کے فیض صحبت سے ارباب اور شاہ عربنا با خرزئی نے ان سے اپنی تعلیم و تحصیل کے بارے میں لکھا ہے:

تد اختلفت اليه فصارت

میں ان کی خدمت میں بار بار حاضر

دهم ايامي بهج الاسته غوراً

ہوا، ان کی ہم نشینی سے میری تیرہ روزہ

وملات جيبی وججری من

کا نور ہو گئی اور میرا دامن طلب ان کی

حسن عباراته دراً

گفتگو کے درہائے شہوار سے بھر گیا۔

لیکن حدیث، فقہ اور تفسیر کے ساتھ اشتغال نے شیخ کو ادبی خدمات کا موقع نہیں دیا، وہ علوم دینیہ کو ادب پر ترجیح دیتے اور ادب سے انتساب پسند نہیں کرتے تھے، ابو الحسن با خرزئی

۱۲۱) ابن خلکان: ص ۴۵۱۔ ۴۵۲ طبقات الشافعیہ الکبریٰ ج ۳۔

ان کے مرثیہ کے دو شعر نقل کئے ہیں، جو انھوں نے کسی دوست کے انتقال پر کہے تھے یا نثر کا بیان ہے کہ شیخ جوینی نے نہ بچھنے اپنے کسی شاگرد کو اپنے اشعار میں سے کچھ بھی نقل کرنے کی اجازت دی، ورنہ اس میدان میں ان کی جولانی فکر اور حسن بیان کا اندازہ ہوتا، اتفاق سے مجھے ان کے لکھے ہوئے مرثیہ کے دو شعر مل گئے ہیں جن سے ان کی مہارت کا اندازہ ہوگا

رأيت العلم بكاءً حزيناً ونادى الفضل واحزنا دوسى

سألتهمما بذالك فقيل ادوى ابوسهل محمد بن مرسى

علم کو میں نے گریاں و طول پایا۔ کمال و فضل اس حادثہ پر شیخ جمع کر دئے۔ میں نے ان دونوں سے اس کی وجہ پوچھی۔ تو معلوم ہوا کہ ابوسهل محمد بن مرسى

شیخ جوینی کے سفر حج میں شیخ ابوالقاسم تفسیری، احمدیہ تھی، ابوالقاسم فورانی اور دوسرے مشاہیر ہمراہ تھے، ان لوگوں نے حجاز کے بعد بغداد کا سفر کیا اور حجاز و بغداد کے محدثین سے حدیث کی اجازت حاصل کی، امام کے چچا ابوالحسن علی کا لقب شیخ ابجاز تھا، ان کے شیوخ حدیث کی تعداد شیخ جوینی کے شیوخ سے زیادہ ہے، اور تصوف میں ان کی ایک تصنیف کتاب الصلوٰۃ کا ذکر ملتا ہے، یہ کتاب مصنف کے دست خاص کی نگہی ہوئی علامہ سمعانی کو دستیاب ہوئی تھی

امام کی ولادت اور تعلیم | امام اکرمین کی ولادت شنبہ کے دن ۸ محرم ۲۱۹ھ (مطابق

۱۰ فروری ۸۲۵ء) کو ہوئی، امام نے جب ہوش سنبھالا تو نیشاپور و بغداد کی جامعات کے علاوہ خود اپنا گھر ایک مرکز علم نظر آیا، جہاں دور دور کے تشنگان علم جمع تھے، انھوں نے

اپنے والد ہی کے سامنے نوانوئے ادب تہ کیا اور بہت جلد تحصیل علم کی منزلیں طے ہونے لگیں وہ اپنی خداداد ذہانت و فطانت کی بنا پر علمی غوامض کا ادراک بہت جلد کر لیتے تھے، اس لئے

تعلیم کی رفتار عام متعلمین سے تیز تھی، والد کو ان کی اہلیت و صلاحیت پر بے حد سرت ہوتی، وہ محسوس کرتے تھے کہ مستقبل میں یہ متعلم بزم علم و دانش کا صدر نشین ہوگا، اور ایسا ہی ہوا ابتداً شباب ہی میں وہ جملہ علوم نقلیہ و عقلیہ کی تحصیل سے فارغ ہو گئے اور والد ماجد کی شہرت کے ساتھ ساتھ ان کی علمی صلاحیت کا بھی تذکرہ ہونے لگا، تذکرہ نویس کا بیان ہے کہ

واشتہار فی صباہ و ضیاء

کسی ہی میں اس طرح مشہور ہو گئے

باسمہ الامثال

والد کی جانشینی | یہ شہرت والد کے ذیل و ضمن میں نہ تھی، بلکہ اپنے ذاتی کمالات کی بنا پر تھی، ذیقعدہ ۲۳۸ھ (مطابق ۱۰۴۶ء) میں والد کا انتقال ہوا، اس وقت ان کی عمر

محض ۹ برس کی تھی، لیکن اپنے علم و کمال کی بنا پر درس و افتاء میں ان کے جانشین قرار پائے، ان کی اعلیٰ تدریسی صلاحیت کی بنا پر والد کے قائم کردہ مرکز علم کو پہلے سے بھی زیادہ

آب و تاب حاصل ہوئی اور وہ تمام طلبہ جو شیخ جوینی سے اکتساب فیض کر رہے تھے، اب امام اکرمین کی بساط درس کے حاشیہ نشین ہو گئے، شیخ جوینی کی وفات کی خبر مشہور ہوئی تو محدث و فقیہ ابوالقاسم عبدالرحمن فورانی (م ۳۱۵ھ) نیشاپور آئے، وہ الابانۃ

اور العدة کے مصنف کی حیثیت سے اس عہد کے فقہاء اور اصولیین میں بڑا مقام رکھتے تھے، الابانۃ کی شرح در شرح تہذیب الیتمۃ مدت دراز تک اصفہان میں

شانی نقہ و آثار کا مستند ترین ماخذ رہی ہے، امام کے والد شیخ جوینی اور محدث فورانی دونوں نے رجال مروزی سے درس حدیث لیا تھا، اس لئے نیشاپور میں شیخ جوینی کے

انتقال کے بعد درس و افتاء کی بزم میں جو خلا پیدا ہو گیا تھا، اسے پر کرنے کے لئے بظاہر

ان سے بہتر کوئی شخصیت نظر نہ آتی تھی، وہ نیشاپور آئے تو لوگوں کے دل میں یہ خیال پیدا ہو اگر امام اکرمین نے اپنے والد کے رفیق درس کے اس سفر کو قصد تعزیت پر محمول کیا، لیکن جب یہ معلوم ہوا کہ کم سنی کی بنا پر انھیں اپنے والد کی مسند نشینی کا اہل نہیں سمجھا جاتا ہے اور محدث فورانی کی طرہ نظر سے اٹھ رہی ہیں تو ان سے مختلف موضوعات پر تبادلہ خیالات کیا، ان کے انداز گفتگو، قوت استدلال اور نتائج بحث کو دیکھ کر لوگ رنگ رہ گئے نیشاپور کے تمام علمی حلقوں نے امام کو والد کی جانشینی کا مستحق قرار دیا، خود محدث فورانی ان کے علم اور تفقہ کا خاموش اعتراف کرتے ہوئے مرد واپس گئے بلکہ لیکن بایں ہم بعض لوگوں کو غلط فہمی ہوئی اور ان وہ لوں صاحبوں کے درمیان ناچاقی کی روایتیں کتابوں میں درج ہو گئیں، امام اکرمین کی ایک کتاب "نہایۃ الطلب فی درایۃ اللذائب" ہے، اس میں بعض مسائل کے ذکر میں فورانی کے چند اجتہادات کا ذکر آگیا ہے اور امام نے ان سے اختلاف کیا ہے اور ان کو غیر مصیب کہا ہے، لیکن تسامحات فورانی کے تذکرہ اور ان پر بحث کے وقت ان کے نام کی تصریح نہیں کی ہے، لوگوں نے اس سے غلط مفہوم پیدا کر لیا کہ ان دونوں میں علمی چشمک تھی، اور اس سے فورانی کی تنقیص مقصود تھی، اس سلسلہ میں یہ واقعہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ امام اکرمین اپنے والد کی حیات میں عبدالرحمن فورانی کے درس میں گئے لیکن ان کی کسب کی وجہ سے فورانی نے ان کو کوئی اہمیت نہ دی، یہ دیکھ کر امام ان کے درس سے اٹھ کر چلے آئے بلکہ

اس واقعہ کی بنا پر مورخین کو غلط فہمی ہو گئی اور بات کہاں سے کہاں جا پہنچی اگر اتنی بات ذہن میں ہو کہ امام اکرمین جیسے مایہ ناز عالم اور صاحب ورع و تقویٰ

بزرگ، جن کی عظمت ساری امت کو تسلیم ہے، ان سے اتنی رکب اور معیار اخلاق سے گری ہوئی بات نہیں ہو سکتی، تو ساری روایات پادر ہوا ثابت ہو گئی امام اکرمین کو شیخ فورانی کی تذلیل مقصود ہوتی تو ان کا نام کیوں حذت کر دیتے، اور صرف "قال بعض المصنفین" یا "فی بعض التصانیف" پر اکتفا کیوں کرتے دراصل امام اکرمین صرف محدث و مفسر نہیں تھے، وہ فلسفہ و کلام سے بھی آگاہ تھے، اور فقہ پر ان کی گہری نظر تھی، اس لئے نقل کے ساتھ عقل اور روایت کے ساتھ درایت کو بھی پیش نظر رکھتے تھے، اس بنا پر اجتہاد و استنباط مسائل میں انکی نظر عین تھی اور شیخ ابوالقاسم فورانی پر تفقہ کے ساتھ نقل و روایت کا رنگ غالب تھا اس لئے یہ سمجھنا بے محل نہ ہوگا کہ یہ اختلاف رائے، اختلاف فکر و نظر کی بنا پر ہے علامہ نے بھی اس خیال کا اظہار کیا ہے، ان کے نزدیک "ان تسامحات کی نشان دہی سے امام کا مقصد فورانی کی تنقیص ہرگز نہیں ہے، وہ نقل و روایت میں ان پر غلط بیانی کا الزام بھی نہیں لگاتے، بلکہ بحیثیت محقق، امام اور اک غوامض اور تجزیہ مسائل کے خواہاں تھے، اور فورانی کثرت روایت اور ظاہر عبارت سے استدلال و استنباط کرتے تھے، نقطہ نظر کے اس فرق کی وجہ سے دونوں کے نتائج تحقیق میں اختلاف ناگزیر ہے امام اکرمین نے ان مختلف فیہ مسائل کی توضیح اپنے انداز سے کی ہے اور شیخ فورانی کی غلطی کی دھماکت کر دی ہے، علامہ سبکی نے لکھا ہے کہ:

هَذَا أَقْصَى مَا تَعَدَّ الْأَمَامُ بِقَوْلِهِ  
امام کا مقصد صرف اتنا ہی تھا۔

اس پورے معارفے میں امام اکرمین کی سیرت کا یہ پہلو بے حد دلکش ہے کہ انھوں نے

اپنے روئے سخن مسائل کی طرف رکھا، کبھی ذاتیات کو زیر بحث نہیں لائے، اور نہ فرائض کا کسی جگہ نام لیا، اس سے امام کے اخلاص نیت کا پتہ چلتا ہے، بہر حال اس بحث و گفتگو نے امام کی قابلیت نمایاں کر دی اور وہ اپنے والد کے جانشین قرار پائے، اور پوری یکسوئی کے ساتھ درس و افتاء میں مہمک ہو گئے، لیکن اپنی شہرت و وجاہت کے باوجود تحصیل علم کے ذوق نے انھیں اس عہد کے مختلف اکابر کی علمی مجلسوں تک پہنچایا۔

**نیشاپور** حبذا شہر نیشاپور کہ در روئے ارض  
گر بہشت است خود اینست و گزے خود نیست

نیشاپور اب بھی ایران کا قابل دید شہر ہے، لیکن ایک زمانہ میں وہ یکتائے بغداد سمجھا جاتا تھا، اور شعراء و ادباء اس کے قصیدے پڑھتے تھے، علاء الدین عطار ملک اکوینی نے اس کو زہرۂ ارض قرار دیا ہے، شرف و برتری کے لحاظ سے اسے انسان سے تشبیہ دی کہ معدن علوم و فنون ہونے کی وجہ سے یہ شہر انسان کی طرح لائق اکرام ہے، ابوالحسن محمد بن عیسیٰ شاعر نے اسے مردم چشم قرار دیا ہے، وہ کہتا ہے :

وما ذا يصنع المرء

وبغداد وكونان

ونيسابور في الارض

كالانسان في الانسان

(آدمی بغداد اور کونہ کو کیا کرے گا، نیشاپور زمین میں ایسا ہے جیسے کہ انسان

کے اندر پستی)

اس عہد کا نیشاپور کسی طرح بغداد سے کم نہیں تھا، مختلف ارباب علم و فضل وہاں مجتمع تھے یا قوت حموی نے لکھا ہے کہ یہ شہر ہے کہ دنیا کے بڑے شہر تین ہیں، نیشاپور جو مشرق کا

لے تاریخ جہاں کش ج ۱ ص ۱۳۳ لے تمۃ الیسیۃ ج ۲ ص ۶۶

در دازہ ہے، دمشق جو مغرب کا دروازہ ہے، موصل جو مشرق و مغرب کی گذر گاہ ہے اس جغرافیائی اہمیت کے ساتھ اس کی یہ تاریخی اہمیت بھی قابلِ لحاظ ہے کہ چوتھی صدی کے وسط میں عہد اسلام کا سب سے پہلا مدرسہ وہیں قائم ہوا، اس کی تعمیر کا خزانہ ناصر الدولہ ابوالحسن محمد بن ابراہیم سجوری (م ۳۷۵ھ) کو حاصل ہے، ناصر نے ابوبکر محمد بن نورک (م ۳۷۶ھ) کی تدریس کے لئے یہ مدرسہ قائم کیا، ابوبکر محمد بن نورک شطلمین اشاعرہ میں بڑی حیثیت رکھتے ہیں، نیشاپور میں امام ابوالحسن اشعری کے مسک کی تردید انھیں کی گوشوں کا نتیجہ ہے اور علوم القرآن اور فقہ میں نشو سے زیادہ کتابوں کے مصنف ہیں، عراق اور رے میں مناظروں کی وجہ سے ان کا سکون منتقل ہو گیا، تو اہل نیشاپور کی قدر شناسی نے انھیں نیشاپور پہنچایا، ناصر الدولہ نے ان کے قیام اور درس کے لئے ایک عمارت بنوادی، جسے تاریخ اسلام میں اولین اصطلاحی درس گاہ ہونے کا شرف حاصل ہوا، اس سے پہلے کسی اصطلاحی مدرسہ کے وجود کا سراغ ہمیں ملتا ہے، بلاشبہ نیشاپور میں درس حدیث و قرآن کا سلسلہ جاری تھا، مگر اس کے لئے مساجد و مذاہب اور اکابر علماء کے علمی حلقے مخصوص تھے، مقریزی نے اسلامی مدارس میں اولیت کا متمتع یہ ہقیقہ کو دیا ہے، علامہ شبلی بھی اس تحقیق کو متفق ہیں، لیکن ان کے تلمیذ رشید علامہ سید سلیمان ندوی نے زین الاخبار کے حوالہ سے ابن فورک کے مدرسہ کو یہ ہقیقہ سے قدیم بتایا ہے، علامہ شبلی نے بھی یہی لکھا ہے امام الحرمین کے عہد میں یہ موجود نہیں تھا، مگر دوسرے مدارس باقی تھے جن میں قابل ذکر یہ ہیں :

مدرسہ سعدیہ جو سلطان محمود غزنوی کے بھائی نصر بن سبکتگین نے اپنی امارت نیشاپور کے زمانہ میں بنوایا تھا اور امام ابوالحسن ابراہیم بن محمد کا مدرسہ، جس کے نامور

لے نجم البلدان ج ۱ ص ۱۹۶ لے زین الاخبار ج ۲ ص ۵۲ لے طبقات ج ۳ ص ۵۲ لے تذرات الذهب ج ۳ ص ۱۸۱

قاضی ابوالطیب طبری اور ابوالقاسم قشیری ہیں، اور ابوسعید اسماعیل بن علی شنی استرلابادی کا مدرسہ، لیکن ان تمام مدارس میں خاص شہرت اور اہمیت مدرسہ ہیبتیہ کو حاصل ہے جو ابن کثیر کے مدرسہ کے بعد وجود میں آیا تھا، اس لئے تاریخ مدارس میں یہ دوسرا مدرسہ شمار ہوتا ہے لیکن اس کی مرکزیت نے مقریزی کو اسے اولین مدرسہ کہنے پر مجبور کیا:

والمدارس متاخذات  
فی الاسلام ولہن کن تہات  
فی زمن الصحابة ولا التابعین  
انما حدث عملہا بعد اربع  
مائۃ من سنی الهجرة واول  
من حفظ عنہ انہ بنی مدرستہ  
فی الاسلام اہل نیشاپور بنیت  
بہا المدرستہ البیہقیۃ

شیوخ امام اکرمین | اس مدرسہ میں طلبہ کے لئے سب سے زیادہ پرکشش شخصیت استاد ابوالقاسم عبد الجبار الاسکات الاسفرائینی کی تھی، جو اپنے عہد کے مشہور فقہاء متکلمین میں شمار ہوتے تھے، انھوں نے مناظرہ، اصول فقہ اور علم کلام میں اہم کتابیں تصنیف کیں، وہ مدرسہ ہیبتیہ کی بہا علم کے صدر نشین تھے اور امام دیرۃ البیہقی "ان کے نام کا جزو تھا، ابن عساکر نے لکھا ہے:

شیخ کبیر جلیل من افاضل العصر  
ورؤس الفقہاء والمتکلمین  
فضائلہ روزگار میں ایک جلیل القدر  
فاضل اور اشرفی نقباء متکلمین کے

من اصحاب الاشعری۔ سرخیل تھے۔

مدرسہ کے خصوصی مشاغل کے ساتھ زہد و فقر اور ورع و تقویٰ میں بے نظیر تھے۔  
لہ اللسان والنظر فی التدریس درس و آفاق میں ان کا قول اور ان کی  
والتقدم فی الفتویٰ مع لزوم بصیرت مستند تھی، ساتھ ہی ساتھ  
طریقۃ السلف من الزہد اسلاف کے طریقہ فقر و زہد کی خصوصیات  
والفقر والورع کان عظیم الظہر کے بھی حامل تھے، اپنے عہد میں  
فی وقتہ مارای مثله بے نظیر تھے۔

علم کلام اور اصول میں امام اکرمین کے شیوخ میں اسفرائینی بھی ہیں، جن کے حلقہ درس میں وہ پابندی سے شریک ہوتے تھے، والد کے بعد جس کا علمی پر تو امام پر پڑا وہ اسفرائینی ہیں امام نے اصول و کلام کا درس انھیں سے لیا اور ان کی درسی تقریریں کئی جلدوں میں انھوں نے مرتب کیں، خود فرماتے ہیں:

کنت علقت علیہ فی  
الاصول اجزاء متعددہ کا لے  
میں نے ان کے پاس کلام و عقائد  
کی تقریروں کے متعدد مجلدات  
تیار کئے تھے۔

چونکہ مدرسہ ہیبتیہ کو شہرت و عظمت عبد الجبار الاسفرائینی کے درس سے حاصل تھی اور امام ان کی مجلس میں ایک عرصہ تک بالالتزام شریک ہوتے رہے، اس لئے بعض لوگوں نے امام کو مدرسہ ہیبتیہ کا فرزند کہا ہے، لیکن دراصل وہ اپنی تعلیم والد سے ہی مکمل کر چکے تھے اور اب خود صاحب درس تھے۔

امام کے شیوخ میں دوسری قابل ذکر شخصیت ابو عبد اللہ خبازیؒ کی ہے، جو علوم قرآنیہ اور حدیث کے بلند پایہ عالم تھے، انھوں نے مرو میں ابوالہیثم محمد کشمیریؒ سے صحیح بخاری کی سماعت و روایت کی ہے، جو بخاری کے تلمیذ خاص محمد بن یوسف ذریؒ کے شاگرد ہیں، صحیح بخاری کی روایت کرنے والوں میں کشمیریؒ بڑی اہمیت رکھتے ہیں اسی طرح ان کے تلمیذ ابو عبد اللہ خبازیؒ کا نسخہ بخاری بھی معیار صحت مانا جاتا ہے۔ ابن عساکر نے لکھا ہے:

وكان الاعتماد في وقته  
على سماعه ونسخته  
خبازی کے زمانہ میں بخاری کا وہ  
نسخہ جو خبازی سے مروی ہو،  
اور ان سے سنا گیا ہو، صحیح اور

مستند سمجھا جاتا تھا۔

ابو عبد اللہ خبازیؒ نے دوسرے اہم امام حدیث سے بھی روایت کی ہے جو علم حدیث میں علوم مرتبت کے ساتھ تجوید و قراءت اور علوم قرآنیہ میں اختصاص کا درجہ رکھتے تھے اسی لئے وہ ابو عبد اللہ مقری کے نام سے مشہور ہیں، انھوں نے قراءت اپنے والد سے سیکھی، امام احرار میں ان کے درس میں شریک ہوتے تھے، نیشاپور کی ایک مسجد میں ان کا درس ہوتا تھا، مسجد مستغیدین سے بھری رہتی تھی، سلطان الپ ارسلان سلجوقی کے وزیر عمید گندری کے دور پر فتن میں مصائب کی تاب نہ لا کر متعدد ائمہ اشاعہ نیشاپور چھوڑنے پر مجبور ہو گئے مگر اس دلت بھی خبازی نیشاپور میں مسلک حق کی ترجمانی کرتے رہے۔

امام احرار میں صحیح علامہ خبازی کی سجد جاتے اور ان سے علوم قرآن و حدیث کا درس لیتے، تجوید و قراءت کی طرف خاص توجہ رہتی، اس کے بعد اپنی درسگاہ میں آنکر درس دیتے، پھر مدرسہ بہیقیہ میں اسفرائینی کے حلقہ درس میں شریک ہوتے تھے۔ امام کا یہ معمول زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہ سکا، اس عہد میں یونانی فلسفہ کی اشاعت نے اسلامی آبادیوں میں پھل پھادی تھی، عقلی موٹگانیوں نے سیدھے سادے عقائد کو چیتاں بنا دیا تھا اور ایسے فرقے وجود میں آ گئے جو اسلام کی صراط مستقیم کو ہٹے جا رہے تھے، ان فرقوں کی اصلاح ان کی غلط فہمیوں کی تصحیح اور عام مسلمانوں کو ان کے ضرر سے بچانے کی بڑی ضرورت تھی، اس لئے اس زمانہ کے اہل حق نے علم کلام اور بحث و مناظرہ کی طرف توجہ کی، امام کو ان مسائل سے فطری مناسبت تھی اس لئے انھوں نے خاص طور سے اس میدان میں قدم رکھا اور مشکلم کی حیثیت سے پورے خراسان و بغداد میں ان کی شہرت ہو گئی۔

نیشاپور سے ہجرت | امام کے عہد میں نیشاپور میں سلجوقیوں کا پھر یہ الزہار ہا تھا اور سلطان طغرل بیگ سریر آراء سلطنت تھا، علم و فن کی قدر شناسی کے لئے یہ سلاطین تاریخی شہرت رکھتے ہیں اور یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ وہ اپنے انکار و عقائد کے لحاظ سے زندہ، اعتزال اور رفض سے پاک تھے، اہل سنت و جماعت کے پیرو اور امام ابوحنیفہؒ کے تبع تھے، علم و فن کی بزم آرائی اور سیف و قلم کے اجتماع میں ان کے دزرار بھی ممتاز مقام رکھتے تھے، مگر طغرل بیگ کا وزیر عمید الملک ابو نصر محمد گندری سلاجقہ کے دامن اعتدال پر ایک بد نما دھبہ ہے، وہ نیشاپور سے دور طریقہ کے گاؤں

کندر کا ایک دہقانی تھا، جو اپنے ذاتی جوہر و قابلیت کی بنا پر طغرل بیگ کے دربار میں پہنچا۔

ہوایہ کہ طغرل بیگ کو ایک مترجم کی ضرورت تھی، کندی فارسی و عربی دونوں زبانوں پر قدرت رکھتا تھا، موثق کے ذریعہ وہ سلجوقی دربار میں پہنچا اور اپنی اہلیت کی بنا پر مترجم کے لئے منتخب ہو گیا، اور رفتہ رفتہ مترجم و حاجب کے عہدہ سر ترقی کرتے کرتے سلطان طغرل کا دست راست بن گیا اور سفر و حضر میں ہم رکاب رہنے لگا، سلطان بغداد گیا اور خلیفہ قائم بامر اللہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو عمید کندی ہی کے واسطے سے اسے خلیفہ سے شرف کلام حاصل ہوا، کندی سیاحت کے نشیب و فراز سے خوب واقف تھا، انتظامی سلیقہ بھی تھا، علمی و ادبی ذوق بھی تھا، شروع میں اس نے اپنے خیالات کے اظہار میں احتیاط کی اور علماء و مشائخ سے روابط قائم کئے، یہاں تک کہ امام اکبرین اور ابوالقاسم تشیری جیسے صاحبان علم و تقویٰ بھی اسکے یہاں آتے تھے، لیکن جب سلطان پر اس کا اثر مستحکم ہو گیا اور امور سلطنت پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی تو اس نے اپنے افکار و خیالات کی اشاعت شروع کر دی، اور اہل حق اس کے ہاتھوں مصائب میں مبتلا ہو گئے، سلطنت سلجوقیہ کو اگر نظام الملک طوسی جیسا وزیر ملا، جو اس ملک کے لئے مایہ ناز اور باعث افتخار تھا تو عمید کندی نے اسکے دامن عزت کو داغدار کر دیا، اس کے عہد وزارت میں فتنہ پور میں اتنا بڑا فتنہ رونما ہوا جس کی نظیر تاریخ اسلام میں کم ہی مل سکتی ہے، کندی کے نساد اعتقاد کے بارے میں صاحب طبقات رقمطراز ہیں:

کان معتزلاً رافضیاً وہ عقیدۃ معتزلی اور رافضی تھا

خبیث العقیدۃ لہ رافضیاً  
ان احداً جمع لہ من  
خبیث العقیدۃ ما اجتمع لہ  
فانہ علی ما ذکر کان یقول  
بخلق الافعال وغیرہ من  
قبائح القدیریۃ وسب  
الشیخین و سائر الصحابة  
و غیر ذلک من قبائح شری  
الروافض و تشبیہ اللہ  
تعالیٰ بخلقہ وغیر ذلک من  
قبائح الکرامیۃ والہجسۃ  
وکان لہ مع ذلک تعصب عظیم  
فرق ضالہ کے تمام گمراہ کن عقائد  
اس میں جمع تھے: اس اجتماع خباثت  
وضلالت میں اس کی نظیر نہیں  
ملتی ہے، اس کے بارے میں کہا  
جاتا ہے کہ قدیریہ، روافض، کرامیہ  
اور مجسمہ کے عقائد مثلاً خلق افعال  
اور حضرات شیخین رضی اللہ عنہما اور  
تمام صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی شان  
میں نازیبا الفاظ اور اللہ تبارک و تعالیٰ  
کو مخلوق کے ساتھ تشبیہ دینا اور دیگر  
عقائد باطلہ اس کے اندر موجود تھے،  
اس کے ساتھ وہ بڑا متعصب بھی تھا

جمال الاسلام ابو محمد ہبۃ اللہ الموفق کے صاحبزادے ابوہل بن الموفق اشعری فاضل  
تھے، بڑے ذی وجاہت اور صاحب اثر تھے، دینی و دنیاوی دونوں اعتبار سے  
متنازع تھے، والد کے انتقال کے بعد ان کو طغرل بیگ نے جمال الاسلام کا خطاب دیا،  
شاہی کرم گستری کے ساتھ عوام و خواص میں اس قدر مقبول ہوئے کہ ان کے متعلق  
منصب وزارت کی امید کی جانے لگی، ان کے مکان پر شوافع اور اخوان کا مجمع ہوتا  
تھا اور علمی انداز میں مناظرے ہوتے، ان کے خوان پر نعمت پر ابوالقاسم تشیری بھی

موجود ہوتے تھے، ابن موفی کی مقبولیت کا یہ سماں دیکھ کر عید کندی کو ان سے ذاتی عناد پیدا ہو گیا، اس کے ساتھ اس کو شوائع سے خصوصی نفرت اور اشاعرہ کی دلی عداوت تھی، اس کا مذہبی تعصب ضرب المثل تھا، اس نے سلطان کو اشاعرہ کی طرف سے بدظن کرنا شروع کیا، بادشاہ حنفی تھا، کندی کی ہم مذہب جماعت نے خود کو حنفی ظاہر کر کے کندی کی پوری حمایت کی، یہ لوگ اشاعرہ کے صحیح عقائد کو ایوان شاہی میں غلط طور سے پیش کرتے اور ان کی طرف فرق ضالہ کے فاسد عقائد منسوب کرتے، بالآخر طرزل اشاعرہ سے ایسا بدظن ہوا کہ برسر منبر امام ابو الحسن اشعری پر لعنت کا شاہی فرمان صادر ہو گیا اور اشاعرہ کو مساجد و منابر سے روک دیا گیا، اور ان کی جگہ ان کے مخالفین قدریہ اور مجسمہ آگئے، اس وقت اہل ہوا پور سے طور پر آزاد ہو گئے اور اہل حق کے لئے بڑے بہادر و آزمائش کا دور آ گیا ہے

بالآخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ امام اکرمین کو تدریس و افتاء اور حفظ و پند سے روک دیا گیا، مجبوراً امام نے نیشاپور سے ہجرت کا ارادہ کر لیا اور ۳۵۳ھ (مطابق ۹۶۴ء) میں خاموشی سے نیشاپور کو چھوڑ دیا، ان کی روداگی کے بعد ان کے خلفائے نیز شیخ ابوالقاسم اور رئیس قرانی کے خلات شہر بدر ہو جانے کا حکم جاری ہو گیا، موخر اندک دونوں بزرگ قلعہ گھنڈ میں قید کر دیئے گئے، لیکن امام اکرمین چونکہ نیشاپور کو خیر باد کہہ چکے تھے اس لئے محفوظ رہے یہ

اس پر آشوب دور میں جب کہ ذہنی و قلبی سکون مفقود تھا، اشاعرہ میں دو جماعتیں ہو گئیں ایک نے ہجرت اختیار کی اور دوسری نے مذہب اشعری سے اپنی برادری ظاہر کی مگر ان کے علاوہ چند نفوس گوشہ عزلت میں ایسے بھی نظر آتے ہیں جو اپنے وطن میں رہ کر بھی مذہب کو سینہ سے لگائے رہے ان میں امام کے اساتذہ خازنی خاص طور پر قابل ذکر ہیں وہ نیشاپور ہی میں رہ کر راجہ پر قائم رہے

۲۰۰ : ۲۲۱ : ۲۲۲ : ۲۲۳ : ۲۲۴ : ۲۲۵ : ۲۲۶ : ۲۲۷ : ۲۲۸ : ۲۲۹ : ۲۳۰ : ۲۳۱ : ۲۳۲ : ۲۳۳ : ۲۳۴ : ۲۳۵ : ۲۳۶ : ۲۳۷ : ۲۳۸ : ۲۳۹ : ۲۴۰ : ۲۴۱ : ۲۴۲ : ۲۴۳ : ۲۴۴ : ۲۴۵ : ۲۴۶ : ۲۴۷ : ۲۴۸ : ۲۴۹ : ۲۵۰ : ۲۵۱ : ۲۵۲ : ۲۵۳ : ۲۵۴ : ۲۵۵ : ۲۵۶ : ۲۵۷ : ۲۵۸ : ۲۵۹ : ۲۶۰ : ۲۶۱ : ۲۶۲ : ۲۶۳ : ۲۶۴ : ۲۶۵ : ۲۶۶ : ۲۶۷ : ۲۶۸ : ۲۶۹ : ۲۷۰ : ۲۷۱ : ۲۷۲ : ۲۷۳ : ۲۷۴ : ۲۷۵ : ۲۷۶ : ۲۷۷ : ۲۷۸ : ۲۷۹ : ۲۸۰ : ۲۸۱ : ۲۸۲ : ۲۸۳ : ۲۸۴ : ۲۸۵ : ۲۸۶ : ۲۸۷ : ۲۸۸ : ۲۸۹ : ۲۹۰ : ۲۹۱ : ۲۹۲ : ۲۹۳ : ۲۹۴ : ۲۹۵ : ۲۹۶ : ۲۹۷ : ۲۹۸ : ۲۹۹ : ۳۰۰ : ۳۰۱ : ۳۰۲ : ۳۰۳ : ۳۰۴ : ۳۰۵ : ۳۰۶ : ۳۰۷ : ۳۰۸ : ۳۰۹ : ۳۱۰ : ۳۱۱ : ۳۱۲ : ۳۱۳ : ۳۱۴ : ۳۱۵ : ۳۱۶ : ۳۱۷ : ۳۱۸ : ۳۱۹ : ۳۲۰ : ۳۲۱ : ۳۲۲ : ۳۲۳ : ۳۲۴ : ۳۲۵ : ۳۲۶ : ۳۲۷ : ۳۲۸ : ۳۲۹ : ۳۳۰ : ۳۳۱ : ۳۳۲ : ۳۳۳ : ۳۳۴ : ۳۳۵ : ۳۳۶ : ۳۳۷ : ۳۳۸ : ۳۳۹ : ۳۴۰ : ۳۴۱ : ۳۴۲ : ۳۴۳ : ۳۴۴ : ۳۴۵ : ۳۴۶ : ۳۴۷ : ۳۴۸ : ۳۴۹ : ۳۵۰ : ۳۵۱ : ۳۵۲ : ۳۵۳ : ۳۵۴ : ۳۵۵ : ۳۵۶ : ۳۵۷ : ۳۵۸ : ۳۵۹ : ۳۶۰ : ۳۶۱ : ۳۶۲ : ۳۶۳ : ۳۶۴ : ۳۶۵ : ۳۶۶ : ۳۶۷ : ۳۶۸ : ۳۶۹ : ۳۷۰ : ۳۷۱ : ۳۷۲ : ۳۷۳ : ۳۷۴ : ۳۷۵ : ۳۷۶ : ۳۷۷ : ۳۷۸ : ۳۷۹ : ۳۸۰ : ۳۸۱ : ۳۸۲ : ۳۸۳ : ۳۸۴ : ۳۸۵ : ۳۸۶ : ۳۸۷ : ۳۸۸ : ۳۸۹ : ۳۹۰ : ۳۹۱ : ۳۹۲ : ۳۹۳ : ۳۹۴ : ۳۹۵ : ۳۹۶ : ۳۹۷ : ۳۹۸ : ۳۹۹ : ۴۰۰ : ۴۰۱ : ۴۰۲ : ۴۰۳ : ۴۰۴ : ۴۰۵ : ۴۰۶ : ۴۰۷ : ۴۰۸ : ۴۰۹ : ۴۱۰ : ۴۱۱ : ۴۱۲ : ۴۱۳ : ۴۱۴ : ۴۱۵ : ۴۱۶ : ۴۱۷ : ۴۱۸ : ۴۱۹ : ۴۲۰ : ۴۲۱ : ۴۲۲ : ۴۲۳ : ۴۲۴ : ۴۲۵ : ۴۲۶ : ۴۲۷ : ۴۲۸ : ۴۲۹ : ۴۳۰ : ۴۳۱ : ۴۳۲ : ۴۳۳ : ۴۳۴ : ۴۳۵ : ۴۳۶ : ۴۳۷ : ۴۳۸ : ۴۳۹ : ۴۴۰ : ۴۴۱ : ۴۴۲ : ۴۴۳ : ۴۴۴ : ۴۴۵ : ۴۴۶ : ۴۴۷ : ۴۴۸ : ۴۴۹ : ۴۵۰ : ۴۵۱ : ۴۵۲ : ۴۵۳ : ۴۵۴ : ۴۵۵ : ۴۵۶ : ۴۵۷ : ۴۵۸ : ۴۵۹ : ۴۶۰ : ۴۶۱ : ۴۶۲ : ۴۶۳ : ۴۶۴ : ۴۶۵ : ۴۶۶ : ۴۶۷ : ۴۶۸ : ۴۶۹ : ۴۷۰ : ۴۷۱ : ۴۷۲ : ۴۷۳ : ۴۷۴ : ۴۷۵ : ۴۷۶ : ۴۷۷ : ۴۷۸ : ۴۷۹ : ۴۸۰ : ۴۸۱ : ۴۸۲ : ۴۸۳ : ۴۸۴ : ۴۸۵ : ۴۸۶ : ۴۸۷ : ۴۸۸ : ۴۸۹ : ۴۹۰ : ۴۹۱ : ۴۹۲ : ۴۹۳ : ۴۹۴ : ۴۹۵ : ۴۹۶ : ۴۹۷ : ۴۹۸ : ۴۹۹ : ۵۰۰ : ۵۰۱ : ۵۰۲ : ۵۰۳ : ۵۰۴ : ۵۰۵ : ۵۰۶ : ۵۰۷ : ۵۰۸ : ۵۰۹ : ۵۱۰ : ۵۱۱ : ۵۱۲ : ۵۱۳ : ۵۱۴ : ۵۱۵ : ۵۱۶ : ۵۱۷ : ۵۱۸ : ۵۱۹ : ۵۲۰ : ۵۲۱ : ۵۲۲ : ۵۲۳ : ۵۲۴ : ۵۲۵ : ۵۲۶ : ۵۲۷ : ۵۲۸ : ۵۲۹ : ۵۳۰ : ۵۳۱ : ۵۳۲ : ۵۳۳ : ۵۳۴ : ۵۳۵ : ۵۳۶ : ۵۳۷ : ۵۳۸ : ۵۳۹ : ۵۴۰ : ۵۴۱ : ۵۴۲ : ۵۴۳ : ۵۴۴ : ۵۴۵ : ۵۴۶ : ۵۴۷ : ۵۴۸ : ۵۴۹ : ۵۵۰ : ۵۵۱ : ۵۵۲ : ۵۵۳ : ۵۵۴ : ۵۵۵ : ۵۵۶ : ۵۵۷ : ۵۵۸ : ۵۵۹ : ۵۶۰ : ۵۶۱ : ۵۶۲ : ۵۶۳ : ۵۶۴ : ۵۶۵ : ۵۶۶ : ۵۶۷ : ۵۶۸ : ۵۶۹ : ۵۷۰ : ۵۷۱ : ۵۷۲ : ۵۷۳ : ۵۷۴ : ۵۷۵ : ۵۷۶ : ۵۷۷ : ۵۷۸ : ۵۷۹ : ۵۸۰ : ۵۸۱ : ۵۸۲ : ۵۸۳ : ۵۸۴ : ۵۸۵ : ۵۸۶ : ۵۸۷ : ۵۸۸ : ۵۸۹ : ۵۹۰ : ۵۹۱ : ۵۹۲ : ۵۹۳ : ۵۹۴ : ۵۹۵ : ۵۹۶ : ۵۹۷ : ۵۹۸ : ۵۹۹ : ۶۰۰ : ۶۰۱ : ۶۰۲ : ۶۰۳ : ۶۰۴ : ۶۰۵ : ۶۰۶ : ۶۰۷ : ۶۰۸ : ۶۰۹ : ۶۱۰ : ۶۱۱ : ۶۱۲ : ۶۱۳ : ۶۱۴ : ۶۱۵ : ۶۱۶ : ۶۱۷ : ۶۱۸ : ۶۱۹ : ۶۲۰ : ۶۲۱ : ۶۲۲ : ۶۲۳ : ۶۲۴ : ۶۲۵ : ۶۲۶ : ۶۲۷ : ۶۲۸ : ۶۲۹ : ۶۳۰ : ۶۳۱ : ۶۳۲ : ۶۳۳ : ۶۳۴ : ۶۳۵ : ۶۳۶ : ۶۳۷ : ۶۳۸ : ۶۳۹ : ۶۴۰ : ۶۴۱ : ۶۴۲ : ۶۴۳ : ۶۴۴ : ۶۴۵ : ۶۴۶ : ۶۴۷ : ۶۴۸ : ۶۴۹ : ۶۵۰ : ۶۵۱ : ۶۵۲ : ۶۵۳ : ۶۵۴ : ۶۵۵ : ۶۵۶ : ۶۵۷ : ۶۵۸ : ۶۵۹ : ۶۶۰ : ۶۶۱ : ۶۶۲ : ۶۶۳ : ۶۶۴ : ۶۶۵ : ۶۶۶ : ۶۶۷ : ۶۶۸ : ۶۶۹ : ۶۷۰ : ۶۷۱ : ۶۷۲ : ۶۷۳ : ۶۷۴ : ۶۷۵ : ۶۷۶ : ۶۷۷ : ۶۷۸ : ۶۷۹ : ۶۸۰ : ۶۸۱ : ۶۸۲ : ۶۸۳ : ۶۸۴ : ۶۸۵ : ۶۸۶ : ۶۸۷ : ۶۸۸ : ۶۸۹ : ۶۹۰ : ۶۹۱ : ۶۹۲ : ۶۹۳ : ۶۹۴ : ۶۹۵ : ۶۹۶ : ۶۹۷ : ۶۹۸ : ۶۹۹ : ۷۰۰ : ۷۰۱ : ۷۰۲ : ۷۰۳ : ۷۰۴ : ۷۰۵ : ۷۰۶ : ۷۰۷ : ۷۰۸ : ۷۰۹ : ۷۱۰ : ۷۱۱ : ۷۱۲ : ۷۱۳ : ۷۱۴ : ۷۱۵ : ۷۱۶ : ۷۱۷ : ۷۱۸ : ۷۱۹ : ۷۲۰ : ۷۲۱ : ۷۲۲ : ۷۲۳ : ۷۲۴ : ۷۲۵ : ۷۲۶ : ۷۲۷ : ۷۲۸ : ۷۲۹ : ۷۳۰ : ۷۳۱ : ۷۳۲ : ۷۳۳ : ۷۳۴ : ۷۳۵ : ۷۳۶ : ۷۳۷ : ۷۳۸ : ۷۳۹ : ۷۴۰ : ۷۴۱ : ۷۴۲ : ۷۴۳ : ۷۴۴ : ۷۴۵ : ۷۴۶ : ۷۴۷ : ۷۴۸ : ۷۴۹ : ۷۵۰ : ۷۵۱ : ۷۵۲ : ۷۵۳ : ۷۵۴ : ۷۵۵ : ۷۵۶ : ۷۵۷ : ۷۵۸ : ۷۵۹ : ۷۶۰ : ۷۶۱ : ۷۶۲ : ۷۶۳ : ۷۶۴ : ۷۶۵ : ۷۶۶ : ۷۶۷ : ۷۶۸ : ۷۶۹ : ۷۷۰ : ۷۷۱ : ۷۷۲ : ۷۷۳ : ۷۷۴ : ۷۷۵ : ۷۷۶ : ۷۷۷ : ۷۷۸ : ۷۷۹ : ۷۸۰ : ۷۸۱ : ۷۸۲ : ۷۸۳ : ۷۸۴ : ۷۸۵ : ۷۸۶ : ۷۸۷ : ۷۸۸ : ۷۸۹ : ۷۹۰ : ۷۹۱ : ۷۹۲ : ۷۹۳ : ۷۹۴ : ۷۹۵ : ۷۹۶ : ۷۹۷ : ۷۹۸ : ۷۹۹ : ۸۰۰ : ۸۰۱ : ۸۰۲ : ۸۰۳ : ۸۰۴ : ۸۰۵ : ۸۰۶ : ۸۰۷ : ۸۰۸ : ۸۰۹ : ۸۱۰ : ۸۱۱ : ۸۱۲ : ۸۱۳ : ۸۱۴ : ۸۱۵ : ۸۱۶ : ۸۱۷ : ۸۱۸ : ۸۱۹ : ۸۲۰ : ۸۲۱ : ۸۲۲ : ۸۲۳ : ۸۲۴ : ۸۲۵ : ۸۲۶ : ۸۲۷ : ۸۲۸ : ۸۲۹ : ۸۳۰ : ۸۳۱ : ۸۳۲ : ۸۳۳ : ۸۳۴ : ۸۳۵ : ۸۳۶ : ۸۳۷ : ۸۳۸ : ۸۳۹ : ۸۴۰ : ۸۴۱ : ۸۴۲ : ۸۴۳ : ۸۴۴ : ۸۴۵ : ۸۴۶ : ۸۴۷ : ۸۴۸ : ۸۴۹ : ۸۵۰ : ۸۵۱ : ۸۵۲ : ۸۵۳ : ۸۵۴ : ۸۵۵ : ۸۵۶ : ۸۵۷ : ۸۵۸ : ۸۵۹ : ۸۶۰ : ۸۶۱ : ۸۶۲ : ۸۶۳ : ۸۶۴ : ۸۶۵ : ۸۶۶ : ۸۶۷ : ۸۶۸ : ۸۶۹ : ۸۷۰ : ۸۷۱ : ۸۷۲ : ۸۷۳ : ۸۷۴ : ۸۷۵ : ۸۷۶ : ۸۷۷ : ۸۷۸ : ۸۷۹ : ۸۸۰ : ۸۸۱ : ۸۸۲ : ۸۸۳ : ۸۸۴ : ۸۸۵ : ۸۸۶ : ۸۸۷ : ۸۸۸ : ۸۸۹ : ۸۹۰ : ۸۹۱ : ۸۹۲ : ۸۹۳ : ۸۹۴ : ۸۹۵ : ۸۹۶ : ۸۹۷ : ۸۹۸ : ۸۹۹ : ۹۰۰ : ۹۰۱ : ۹۰۲ : ۹۰۳ : ۹۰۴ : ۹۰۵ : ۹۰۶ : ۹۰۷ : ۹۰۸ : ۹۰۹ : ۹۱۰ : ۹۱۱ : ۹۱۲ : ۹۱۳ : ۹۱۴ : ۹۱۵ : ۹۱۶ : ۹۱۷ : ۹۱۸ : ۹۱۹ : ۹۲۰ : ۹۲۱ : ۹۲۲ : ۹۲۳ : ۹۲۴ : ۹۲۵ : ۹۲۶ : ۹۲۷ : ۹۲۸ : ۹۲۹ : ۹۳۰ : ۹۳۱ : ۹۳۲ : ۹۳۳ : ۹۳۴ : ۹۳۵ : ۹۳۶ : ۹۳۷ : ۹۳۸ : ۹۳۹ : ۹۴۰ : ۹۴۱ : ۹۴۲ : ۹۴۳ : ۹۴۴ : ۹۴۵ : ۹۴۶ : ۹۴۷ : ۹۴۸ : ۹۴۹ : ۹۵۰ : ۹۵۱ : ۹۵۲ : ۹۵۳ : ۹۵۴ : ۹۵۵ : ۹۵۶ : ۹۵۷ : ۹۵۸ : ۹۵۹ : ۹۶۰ : ۹۶۱ : ۹۶۲ : ۹۶۳ : ۹۶۴ : ۹۶۵ : ۹۶۶ : ۹۶۷ : ۹۶۸ : ۹۶۹ : ۹۷۰ : ۹۷۱ : ۹۷۲ : ۹۷۳ : ۹۷۴ : ۹۷۵ : ۹۷۶ : ۹۷۷ : ۹۷۸ : ۹۷۹ : ۹۸۰ : ۹۸۱ : ۹۸۲ : ۹۸۳ : ۹۸۴ : ۹۸۵ : ۹۸۶ : ۹۸۷ : ۹۸۸ : ۹۸۹ : ۹۹۰ : ۹۹۱ : ۹۹۲ : ۹۹۳ : ۹۹۴ : ۹۹۵ : ۹۹۶ : ۹۹۷ : ۹۹۸ : ۹۹۹ : ۱۰۰۰ : ۱۰۰۱ : ۱۰۰۲ : ۱۰۰۳ : ۱۰۰۴ : ۱۰۰۵ : ۱۰۰۶ : ۱۰۰۷ : ۱۰۰۸ : ۱۰۰۹ : ۱۰۱۰ : ۱۰۱۱ : ۱۰۱۲ : ۱۰۱۳ : ۱۰۱۴ : ۱۰۱۵ : ۱۰۱۶ : ۱۰۱۷ : ۱۰۱۸ : ۱۰۱۹ : ۱۰۲۰ : ۱۰۲۱ : ۱۰۲۲ : ۱۰۲۳ : ۱۰۲۴ : ۱۰۲۵ : ۱۰۲۶ : ۱۰۲۷ : ۱۰۲۸ : ۱۰۲۹ : ۱۰۳۰ : ۱۰۳۱ : ۱۰۳۲ : ۱۰۳۳ : ۱۰۳۴ : ۱۰۳۵ : ۱۰۳۶ : ۱۰۳۷ : ۱۰۳۸ : ۱۰۳۹ : ۱۰۴۰ : ۱۰۴۱ : ۱۰۴۲ : ۱۰۴۳ : ۱۰۴۴ : ۱۰۴۵ : ۱۰۴۶ : ۱۰۴۷ : ۱۰۴۸ : ۱۰۴۹ : ۱۰۵۰ : ۱۰۵۱ : ۱۰۵۲ : ۱۰۵۳ : ۱۰۵۴ : ۱۰۵۵ : ۱۰۵۶ : ۱۰۵۷ : ۱۰۵۸ : ۱۰۵۹ : ۱۰۶۰ : ۱۰۶۱ : ۱۰۶۲ : ۱۰۶۳ : ۱۰۶۴ : ۱۰۶۵ : ۱۰۶۶ : ۱۰۶۷ : ۱۰۶۸ : ۱۰۶۹ : ۱۰۷۰ : ۱۰۷۱ : ۱۰۷۲ : ۱۰۷۳ : ۱۰۷۴ : ۱۰۷۵ : ۱۰۷۶ : ۱۰۷۷ : ۱۰۷۸ : ۱۰۷۹ : ۱۰۸۰ : ۱۰۸۱ : ۱۰۸۲ : ۱۰۸۳ : ۱۰۸۴ : ۱۰۸۵ : ۱۰۸۶ : ۱۰۸۷ : ۱۰۸۸ : ۱۰۸۹ : ۱۰۹۰ : ۱۰۹۱ : ۱۰۹۲ : ۱۰۹۳ : ۱۰۹۴ : ۱۰۹۵ : ۱۰۹۶ : ۱۰۹۷ : ۱۰۹۸ : ۱۰۹۹ : ۱۱۰۰ : ۱۱۰۱ : ۱۱۰۲ : ۱۱۰۳ : ۱۱۰۴ : ۱۱۰۵ : ۱۱۰۶ : ۱۱۰۷ : ۱۱۰۸ : ۱۱۰۹ : ۱۱۱۰ : ۱۱۱۱ : ۱۱۱۲ : ۱۱۱۳ : ۱۱۱۴ : ۱۱۱۵ : ۱۱۱۶ : ۱۱۱۷ : ۱۱۱۸ : ۱۱۱۹ : ۱۱۲۰ : ۱۱۲۱ : ۱۱۲۲ : ۱۱۲۳ : ۱۱۲۴ : ۱۱۲۵ : ۱۱۲۶ : ۱۱۲۷ : ۱۱۲۸ : ۱۱۲۹ : ۱۱۳۰ : ۱۱۳۱ : ۱۱۳۲ : ۱۱۳۳ : ۱۱۳۴ : ۱۱۳۵ : ۱۱۳۶ : ۱۱۳۷ : ۱۱۳۸ : ۱۱۳۹ : ۱۱۴۰ : ۱۱۴۱ : ۱۱۴۲ : ۱۱۴۳ : ۱۱۴۴ : ۱۱۴۵ : ۱۱۴۶ : ۱۱۴۷ : ۱۱۴۸ : ۱۱۴۹ : ۱۱۵۰ : ۱۱۵۱ : ۱۱۵۲ : ۱۱۵۳ : ۱۱۵۴ : ۱۱۵۵ : ۱۱۵۶ : ۱۱۵۷ : ۱۱۵۸ : ۱۱۵۹ : ۱۱۶۰ : ۱۱۶۱ : ۱۱۶۲ : ۱۱۶۳ : ۱۱۶۴ : ۱۱۶۵ : ۱۱۶۶ : ۱۱۶۷ : ۱۱۶۸ : ۱۱۶۹ : ۱۱۷۰ : ۱۱۷۱ : ۱۱۷۲ : ۱۱۷۳ : ۱۱۷۴ : ۱۱۷۵ : ۱۱۷۶ : ۱۱۷۷ : ۱۱۷۸ : ۱۱۷۹ : ۱۱۸۰ : ۱۱۸۱ : ۱۱۸۲ : ۱۱۸۳ : ۱۱۸۴ : ۱۱۸۵ : ۱۱۸۶ : ۱۱۸۷ : ۱۱۸۸ : ۱۱۸۹ : ۱۱۹۰ : ۱۱۹۱ : ۱۱۹۲ : ۱۱۹۳ : ۱۱۹۴ : ۱۱۹۵ : ۱۱۹۶ : ۱۱۹۷ : ۱۱۹۸ : ۱۱۹۹ : ۱۲۰۰ : ۱۲۰۱ : ۱۲۰۲ : ۱۲۰۳ : ۱۲۰۴ : ۱۲۰۵ : ۱۲۰۶ : ۱۲۰۷ : ۱۲۰۸ : ۱۲۰۹ : ۱۲۱۰ : ۱۲۱۱ : ۱۲۱۲ : ۱۲۱۳ : ۱۲۱۴ : ۱۲۱۵ : ۱۲۱۶ : ۱۲۱۷ : ۱۲۱۸ : ۱۲۱۹ : ۱۲۲۰ : ۱۲۲۱ : ۱۲۲۲ : ۱۲۲۳ : ۱۲۲۴ : ۱۲۲۵ : ۱۲۲۶ : ۱۲۲۷ : ۱۲۲۸ : ۱۲۲۹ : ۱۲۳۰ : ۱۲۳۱ : ۱۲۳۲ : ۱۲۳۳ : ۱۲۳۴ : ۱۲۳۵ : ۱۲۳۶ : ۱۲۳۷ : ۱۲۳۸ : ۱۲۳۹ : ۱۲۴۰ : ۱۲۴۱ : ۱۲۴۲ : ۱۲۴۳ : ۱۲۴۴ : ۱۲۴۵ : ۱۲۴۶ : ۱۲۴۷ : ۱۲۴۸ : ۱۲۴۹ : ۱۲۵۰ : ۱۲۵۱ : ۱۲۵۲ : ۱۲۵۳ : ۱۲۵۴ : ۱۲۵۵ : ۱۲۵۶ : ۱۲۵۷ : ۱۲۵۸ : ۱۲۵۹ : ۱۲۶۰ : ۱۲۶۱ : ۱۲۶۲ : ۱۲۶۳ : ۱۲۶۴ : ۱۲۶۵ : ۱۲۶۶ : ۱۲۶۷ : ۱۲۶۸ : ۱۲۶۹ : ۱۲۷۰ : ۱۲۷۱ : ۱۲۷۲ : ۱۲۷۳ : ۱۲۷۴ : ۱۲۷۵ : ۱۲۷۶ : ۱۲۷۷ : ۱۲۷۸ : ۱۲۷۹ : ۱۲۸۰ : ۱۲۸۱ : ۱۲۸۲ : ۱۲۸۳ : ۱۲۸۴ : ۱۲۸۵ : ۱۲۸۶ : ۱۲۸۷ : ۱۲۸۸ : ۱۲۸۹ : ۱۲۹۰ : ۱۲۹۱ : ۱۲۹۲ : ۱۲۹۳ : ۱۲۹۴ : ۱۲۹۵ : ۱۲۹۶ : ۱۲۹۷ : ۱۲۹۸ : ۱۲۹۹ : ۱۳۰۰ : ۱۳۰۱ : ۱۳۰۲ : ۱۳۰۳ : ۱۳۰۴ : ۱۳۰۵ : ۱۳۰۶ : ۱۳۰۷ : ۱۳۰۸ : ۱۳۰۹ : ۱۳۱۰ : ۱۳۱۱ : ۱۳۱۲ : ۱۳۱۳ : ۱۳۱۴ : ۱۳۱۵ : ۱۳۱۶ : ۱۳۱۷ : ۱۳۱۸ : ۱۳۱۹ : ۱۳۲۰ : ۱۳۲۱ : ۱۳۲۲ : ۱۳۲۳ : ۱۳۲۴ : ۱۳۲۵ : ۱۳۲۶ : ۱۳۲۷ : ۱۳۲۸ : ۱۳۲۹ : ۱۳۳۰ : ۱۳۳۱ : ۱۳۳۲ : ۱۳۳۳ : ۱۳۳۴ : ۱۳۳۵ : ۱۳۳۶ : ۱۳۳۷ : ۱۳۳۸ : ۱۳۳۹ : ۱۳۴۰ : ۱۳۴۱ : ۱۳۴۲ : ۱۳۴۳ : ۱۳۴۴ : ۱۳۴۵ : ۱۳۴۶ : ۱۳۴۷ : ۱۳۴۸ : ۱۳۴۹ : ۱۳۵۰ : ۱۳۵۱ : ۱۳۵۲ : ۱۳۵۳ : ۱۳۵۴ : ۱۳۵۵ : ۱۳۵۶ : ۱۳۵۷ : ۱۳۵۸ : ۱۳۵۹ : ۱۳۶۰ : ۱۳۶۱ : ۱۳۶۲ : ۱۳۶۳ : ۱۳۶۴ : ۱۳۶۵ : ۱۳۶۶ : ۱۳۶۷ : ۱۳۶۸ : ۱۳۶۹ : ۱۳۷۰ : ۱۳۷۱ : ۱۳۷۲ : ۱۳۷۳ : ۱۳۷۴ : ۱۳۷۵ : ۱۳۷۶ : ۱۳۷۷ : ۱۳۷۸ : ۱۳۷۹ : ۱۳۸۰ : ۱۳۸۱ : ۱۳۸۲ : ۱۳۸۳ : ۱۳۸۴ : ۱۳۸۵ : ۱۳۸۶ : ۱۳۸۷ : ۱۳۸۸ : ۱۳۸۹ : ۱۳۹۰ : ۱۳۹۱ : ۱۳۹۲ : ۱۳۹۳ : ۱۳۹۴ : ۱۳۹۵ : ۱۳۹۶ : ۱۳۹۷ : ۱۳۹۸ : ۱۳۹۹ : ۱۴۰۰ : ۱۴۰۱ : ۱۴۰۲ : ۱۴۰۳ : ۱۴۰۴ : ۱۴۰۵ : ۱۴۰۶ : ۱۴۰۷ : ۱۴۰۸ : ۱۴۰۹ : ۱۴۱۰ : ۱۴۱۱ : ۱۴۱۲ : ۱۴۱۳ : ۱۴۱۴ : ۱۴۱۵ : ۱۴۱۶ : ۱۴۱۷ : ۱۴۱۸ : ۱۴۱۹ : ۱۴۲۰ : ۱۴۲۱ : ۱۴۲۲ : ۱۴۲۳ : ۱۴۲۴ : ۱۴۲۵ : ۱۴۲۶ : ۱۴۲۷ : ۱۴۲۸ : ۱۴۲۹ : ۱۴۳۰ : ۱۴۳۱ : ۱۴۳۲ : ۱۴۳۳ : ۱۴۳۴ : ۱۴۳۵ : ۱۴۳۶ : ۱۴۳۷ : ۱۴۳۸ : ۱۴۳۹ : ۱۴۴۰ : ۱۴۴۱ : ۱۴۴۲ : ۱۴۴۳ : ۱۴۴۴ : ۱۴۴۵ : ۱۴۴۶ : ۱۴۴۷ : ۱۴۴۸ : ۱۴۴۹ : ۱۴۵۰ : ۱۴۵۱ : ۱۴۵۲ : ۱۴۵۳ : ۱۴۵۴ : ۱۴۵۵ : ۱۴۵۶ : ۱۴۵۷ : ۱۴۵۸ : ۱۴۵۹ : ۱۴۶۰ : ۱۴۶۱ : ۱۴۶۲ : ۱۴۶۳ : ۱۴۶۴ : ۱۴۶۵ : ۱۴۶۶ : ۱۴۶۷ : ۱۴۶۸ : ۱۴۶۹ : ۱۴۷۰ : ۱۴۷۱ : ۱۴۷۲ : ۱۴۷۳ : ۱۴۷۴ : ۱۴۷۵ : ۱۴۷۶ : ۱۴۷۷ : ۱۴۷۸ : ۱۴۷۹ : ۱۴۸۰ : ۱۴۸۱ : ۱۴۸۲ : ۱۴۸۳ : ۱۴۸۴ : ۱۴۸۵ : ۱۴۸۶ : ۱۴۸۷ : ۱۴۸۸ : ۱۴۸۹ : ۱۴۹۰ : ۱۴۹۱ : ۱۴۹۲ : ۱۴۹۳ : ۱۴۹۴ : ۱۴۹۵ : ۱۴۹۶ : ۱۴۹۷ : ۱۴۹۸ : ۱۴۹۹ : ۱۵۰۰ : ۱۵۰۱ : ۱۵۰۲ : ۱۵۰۳ : ۱۵۰۴ : ۱۵۰۵ : ۱۵۰۶ : ۱۵۰۷ : ۱۵۰۸ : ۱۵۰۹ : ۱۵۱۰ : ۱۵۱۱ : ۱۵۱۲ : ۱۵۱۳ : ۱۵۱۴ : ۱۵۱۵ : ۱۵۱۶ : ۱۵۱۷ : ۱۵۱۸ : ۱۵۱۹ : ۱۵۲۰ : ۱۵۲۱ : ۱۵۲۲ : ۱۵۲۳ : ۱۵۲۴ : ۱۵۲۵ : ۱۵۲۶ : ۱۵

مولانا وجیہ الدین پانی، قاضی ظہور الدین بھاری، قاضی حمید الدین، مولانا فخر الدین ناتوا، مولانا احمد بخاری، مولانا نجیب الدین سمرقندی اور مولانا معین الدین دولت آبادی جیسے جلیل القدر علماء ان کے معتقدین میں شامل تھے، پھر بھی چند علماء کی نکتہ چینی سے متاثر ہو کر قلندر صاحب مدری اور فتویٰ نویسی کی خدمت سے دستبردار ہو گئے اور تصوف کے کوچہ کی راہ لی اور شدید ریاضت و مجاہدہ کے بعد عالم سکر وستی میں آبادی سے منھ موڑ کر صحرا کا رخ کیا، شیخ عبد الحق محدث دہلوی رقمطراز ہیں:

شرف الدین پانی پتی اور ابوعلی قلندر  
نیز گویند، از مشاہیر مجاہذین اولیاء  
ست، می گویند کہ در ادائل حال  
تحصیل علم کرد، و در طریقت مجاہدہ  
و سلوک در ریاضت نمود، و در آخر  
مجدوب شد، کتابہا را در آب  
انداخت  
شرف الدین پانی پتی جو بوعلی قلندری  
کہے جاتے ہیں، مشہور دلیوں اور  
مجدوبوں میں ہیں، ابتدا میں علم  
کی تحصیل کی اور طریقت کی راہ میں  
مجاہدہ، سلوک اور ریاضت کے  
مراحل طے کئے، آخر میں مجذوب  
ہو گئے تھے اور کتبوں کو پانی میں  
ڈال دیا تھا۔

امین رازی ہفت اقلیم میں لکھتے ہیں:

آخر کارش بجائے رسید کہ ہمیشہ  
مستغرق بودے، و سخن نہ گفتے،  
و اگر گوشہ چشمتے بہ کسے انداختے،  
آخر میں ہمیشہ استغراق کی کیفیت  
طاری رہتی اور کوئی بات چیت  
نہیں کرتے تھے، اگر کسی کی طرف

کے راطات آن ہوئے، بلکہ  
مہوت شدے و خاکستر شدے  
شرن ز عشق تو گشت آن قلندر مرست  
کہ جملہ مدعیان از ہما بخش مردند

ایک روایت ہے کہ قلندر صاحب خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اور حضرت نظام الدین اویسی سے بھی رشتہ ارادت رکھتے تھے، لیکن شیخ عبد الحق محدث دہلوی کے بقول یہ بات پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتی ہے، بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ قلندر صاحب نے شیخ جلال الدین تبریزی کے ہاتھ پر بیعت کی، حضرت شمس الدین تبریزی سے ملاقات کی اور ان دونوں بزرگوں سے خرقہ خلافت بھی پایا، مگر اس روایت کو بھی مشکوک قرار دیا گیا ہے، کیونکہ اب تک یہ بات صحیح طور پر معلوم نہیں کہ قلندر صاحب نے ہندوستان کی سرزمین سے باہر قدم نکالا تھا یا نہیں، مگر اس میں کوئی کلام نہیں کہ ان کے معاصر علماء اور مشائخ میں مولانا ضیاء الدین سامی، خواجہ شمس الدین ترک، خواجہ قطب الدین، نجم الدین قلندر، کبیر اللہ دلیا شیخ جلال الدین پانی پتی، حضرت نظام الدین اولیا اور حضرت امیر خسرو وغیرہ قلندر صاحب سے عقیدت اور محبت رکھتے تھے، حضرت امیر خسرو نے تو سلطان علاء الدین خلجی کے ہدایا کے ساتھ قلندر صاحب کے یہاں حاضری دی تھی، ان کو اپنے اشعار سنائے تھے، ان کا کلام بھی سنا تھا اور قلندر صاحب کی زبان سے اپنے کلام پر تحسین و آفرین کے کلمات کی سند بھی پائی تھی، امیر حسن بھڑی دہلوی بھی ان کے یہاں آتے رہتے تھے اور اپنا کلام بھی سناتے تھے۔

اس زمانہ کے سلاطین اور شہزادگان نیز امراء کے گیارہ بھی قلندر صاحب سے گہری عقیدت رکھتے تھے، بلال الدین خلجی، علاء الدین خلجی، مبارک خان، غیاث الدین تغلق کو ان کے ارشادات کی سماعت کا شرف حاصل رہا ہے، قلندر صاحب غیاث الدین تغلق کو عزیز رکھتے تھے، گو نہ وہ درباری شاعر تھے اور نہ قصیدہ نگاری ان کی طبیعت کے موافق تھی تاہم غیاث الدین تغلق بادشاہ کی مدح میں ان کا شاندار قصیدہ دونوں کے تعلق کی نشاندہی کرتا ہے۔

قلندر صاحب کی عمر تقریباً ایک سو بیس سال بتائی جاتی ہے، ۱۲۰ رمضان ۷۲۲ھ کو ان کی وفات ہوئی، وہ اپنی زندگی ہی میں ۷۹۹ھ میں اپنی ابدی خواہگاہ کے لئے روضہ اور عمارت تعمیر کرا چکے تھے، جہاں آج آسودہ خاک ہیں، ان کے مختلف قطعات تاریخ کہے گئے، جن میں مندرجہ ذیل مشہور ہیں:

بوعلی اشرف و نجیب و شریف	وصل شد چوں بوصل رب درود
ارتقا شش شرف و لی زماں	نیز فرما شرف دلی زماں،
باز شد سن رطشس پیدا	زیب عالم قلندر مسعود

ان کے وصال کے بعد خضر خاں اور شادی خاں بن علاء الدین نے روضہ میں درگاہ اور مدرسہ کی عمارت کا اضافہ کیا، آج تک ان کا مقبرہ مرجع خلایق ہے اور سالانہ عرس بھی ہوتا ہے۔

قلندر صاحب صرف ایک صوفی، مجذوب اور قلندر کی حیثیت ہی سے مشہور نہیں ہیں، بلکہ ایک اچھے صاحب قلم اور عمدہ شاعر کی حیثیت سے بھی اہمیت رکھتے ہیں

یہ مکتوبات بنام اختیار الدین اور حکم نامہ شرف الدین کا ذکر کرتا ہے، بقول شاہ عبدالحق دہلوی یہ مکتوبات بزبان عشق و محبت مشکل بر معارف حقائق توحید ارتقا طلب آخرت و محبت مولیٰ کے مضامین کے حامل ہیں، لیکن ان کی نیت قلندر صاحب کی جانب شک و شبہ سے خالی نہیں، نثر سے کہیں زیادہ قلندر صاحب نظم میں کمال رکھتے ہیں، انھیں قصیدہ، غزل، قطعات، رباعی اور مثنوی ہر صنف کلام پر دسترس تھی، وہ خود اپنے کو ایک پرگوشہ اور خاقانی و نظامی کا بد مقابل سمجھتے تھے:

شرف دریدہ رویت کلام قدس آردہ نہ چوں نظم نظامی داں نہ چوں اشعار خاقانی قلندر صاحب نے مقدمین شعرا کے کلام کا مطالعہ بھی کیا تھا اور بھان کی پیردی پر اظہار فخر بھی کرتے ہیں:

جہاں دساؤ جی دمن بر اوریم ہمہ	ہماں قدر کہ بود جاگی مناسب برہ
کردم مطابقت بہ ظہیر آنکہ گفت او	شرح غم تو لذت شادی بجاں دہ

قلندر صاحب ہندوستان میں پیدا ہوئے تھے، لیکن خراسانی اور عراقی ہونے پر فخر کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ ان کی ولایت اور شاعری کی شہرت ہندوستان کے باہر عراق و خراسان میں بھی پہنچ گئی ہے، وہ انوس کرتے ہیں کہ وہ کیوں ہندوستانی ہیں؟

شرف بہند و در عارفی کشاد و نشرد  
دے بردم و خراسان دلائش دانند  
مراگہ کہ نہ ہندوستان ست ہندوی  
شرف بہند برست و لیکن عراقت  
ہیں یہ معلوم کرنا ہے کہ واقعہ انھوں نے جو کچھ اپنے اور اپنے کلام کے بارے میں

کہا ہے، وہ صحیح ہے یا نہیں، قلندر صاحب کی باقیات میں دوثنویاں اور ایک کلیات یادگار ہیں، مثنوی کنز الاسرار اور رسالہ عشقیہ کے عنوان کے تحت ہے، کنز مختلف حکایات منظوم کا مجموعہ اور عشقیہ تین سو باٹھ اشعار پر مشتمل ہے، کلیات میں تقریباً سترہ سو اشعار ہیں، جس میں تصیدہ، رباعی، قطعہ اور غزل کے عمدہ نمونے ہیں، عشقیہ قلندر صاحب کی مشہور ترین مثنوی ہے، اور بقول کے "ہر بیتش از مستراح عرفان معمور و ہر شعرش عارفان را موجب وجد و سرور ہے، صاحب نزہۃ الخواطر نے مثنوی کے چند عنوانات اس طرح مقرر کئے ہیں:

"درویشی چیت و نفس کشتن، طاسم ہستی شکستن، ترک از غیر گفتن، انزود بستن و بدوست پیوستن در آتش محبت سوختن و خاکستر شدن"

در اصل ان تمام عنوانات کی فہم ان تمام اشعار و خیالات اور عقلی و نقلی علوم پر منحصر ہے، جو اس زمانہ میں عالم اسلام کے صوفیاء کے حلقہ میں مروج تھے، ان ابیات میں عشق الہی مردان خدا، صوفی، زاہد، عارف، فقر و فاقہ، تناعت، یاد خدا، سکینی، تواضع، ایثار، مجاہدہ، ریاضت، زہد و تقویٰ، شاہ و گدا، حلال و حرام، ترک دنیا اور حرص و ہوس، غرض وہ تمام موضوعات جو صوفیاء اور علماء کے یہاں اصطلاحی یا عملی طور پر برتے جاتے ہیں، وہ قلندر صاحب نے شرح و بسط سے بیان فرمائے ہیں، انھوں نے ہر سوال کا جواب دیا ہے، قرآن اور حدیث سے ثبوت کے علاوہ عرفاء و صلحاء کے اقوال بھی تائید میں پیش کئے ہیں، منصور اور بایزید بسطامی کے مسلک کی وضاحت کی ہے، خصوصیت سے وحدۃ الوجود کے عقیدہ اور اثرات کی

تشریح کی ہے، ان خیالات کو اگر بغائر نظر دیکھا جائے تو یہ اندازہ ہو گا کہ قلندر صاحب مولانا جلال الدین رومی کے ہم خیال ہی نہیں بلکہ ان کے انکار و خیالات کے مبلغ ہیں، وہ تمام جذب دستی، شور و ہیجان، ہمہ ودلیلہ اور وجدانی کیفیت جو مولانا روم کے اشعار میں دیکھی اور پائی جاتی ہے، قلندر صاحب کے کلام میں بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔

مولانا روم کے یہ خیالات ہندوستان میں کس ذریعہ سے آئے؟ قلندر صاحب نے انھیں کہاں سے اخذ کیا؟ ان کے کلام میں وہ سب اشعار و خیالات پائے جاتے ہیں جنہیں مولانا روم نے مثنوی میں پیش کیا ہے، صحیح ہے کہ مولانا روم اور قلندر صاحب کا سال پیدائش ایک ہی ہے، مولانا روم نے تقریباً ستر سال عمر پائی اور قلندر صاحب نے سو سال سے زیادہ کا سن پایا، اس زمانہ کی کتابوں اور تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ محی الدین اکبر کے خیالات و افکار صوفیاء اور علماء کے حلقہ میں داخل ہو رہے تھے اور اگرچہ متشدد علماء کے نزدیک ان خیالات کا مطالعہ اور ان پر غور و خوض مذہب اور ان کی تردید و اشاعت کفر کے مترادف تھی، لیکن تصوف کے حلقوں اور صوفیاء کی خانقاہوں میں یہ افکار پہنچ رہے تھے بعض صوفیاء اور علماء ان خیالات کے نہ صرف گرویدہ تھے، بلکہ ان کی اشاعت کے دلدادہ بھی تھے، بقول پر دینر خلیق نقاشی اس وقت کی اکثر خانقاہوں میں شیخ اکبر کی تعلیمات پر عمل ہوتا تھا۔

جب ہم قلندر صاحب کے کلام کو پڑھتے ہیں اور خاص طور سے رسالہ عشقیہ اور کنز کا مطالعہ کرتے ہیں تو نہ صرف بیشتر اشعار میں مولانا روم کا اثر پاتے ہیں بلکہ

ان کے متعدد اشعار مولانا روم کے کہے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، مولانا روم کی  
شعری کی منظوم حکایتیں قلندر صاحب کی مثنوی کے ادراک میں دیکھی جاسکتی ہیں،  
مثال کے طور پر ملاحظہ ہوں: "داستان ماہی و مگر"، "الماس و پسر مالدار"، "استاد  
و شاگرد احوال" اور داستان قلندر "مانند" "ذریعہ ماکر جہودان کہ در میان نصرانیان  
فساد انگیزت" "شبلی مصلحہ"، "مفتی نصیر الدین و افضل"، "مرد جاہل در محفل دانایان"،  
"دونابینا و چہار رفیقاں کہ سیوے یافتند" اور "شاعر پیر بواہوس و شیخ سادہ لوح  
و مریدان"۔

علامہ ازیں رسالہ عشقیہ میں بعض عنوانات جیسے حکمت عارفان عشق و عاشق،  
 ایمان کامل، ایمان تقلیدی، ظاہر و باطن، استدلالیاں، احوال جہاں، خاصان  
 و عامیان، ذات باری، علم الیقین، عین الیقین، حق الیقین، حقیقت ذات حق، شکوہ و  
 آزادی اور خود شناسی وغیرہ کی کثرت ہے، اگر ہم ان کی گہرائی میں جائیں تو میلانا  
 روم کی آواز بازگشت صامت سنی دیتی ہے۔

اب آئیے قلندر صاحب کی مثنوی کے جستہ جستہ اشعار کا مطالعہ کریں اور دیکھیں کہ ان کے اندر کہاں کہاں مولانا روم کے خیالات کا عکس نظر آتا ہے، مولانا نے عشق کے بارہ میں جو کچھ لکھا ہے، اس سے فارسی داں ہی نہیں، بلکہ علیم اسلامی سے تعلق رکھنے والے اصحاب بھی اچھی طرح واقف ہیں، مولانا نے عشق کو جالینوس اور افلاطین قرار دیا ہے اور تمام بیماریوں کا طبیب بتایا ہے، دیکھئے قلندر صاحب اسے کس طرح پیش کرتے ہیں :

عشقی داند همه بازی و تبحر  
غیر عشق آخر چه باشد ای معجب

عشق شور انگیز باشد در جہاں  
چہیت اسرار نہاں عشقت و بس  
عشق چوں مستی کند اے ہوشیار  
عشق بخورست و وایم عشق است  
قلندر صاحب کے نزدیک زندگی کی یہ تب و تاب اور دنیا کا سارا سوز و ساز عشق ہی کا  
مرہونِ منت ہے :

دل ز ساز عشق باد لیر رسد  
 عشق کو بے بال و پر طیران کند  
 عشق کو تا تاج سلطانی دهد  
 عشق کو تا چشم دل بینا کند  
 عشق کو تا عقل را زائل کند  
 عشق کو تا جام مد هوشی دهد  
 تشنگان عشق را جانے دگر  
 عشق کو تا جامه هستی درود  
 عشق کو در لامکان جولان کند  
 عشق کو تلک سلیمانی دهد  
 عشق کو تا سینہ پر سودا کند  
 عشق کو تا عقل را جاہل کند  
 عشق باید تا فراموشی دهد  
 ہر زماں از عیب احسانے دگر

عاشق اور عشق لازم و ملزوم ہیں، عاشق کیا ہے، وہ عشق سے کیا رابطہ رکھتا ہے اور دونوں کی قربت سے کیا نتیجہ برآمد ہوتا ہے، عاشق عشق کی بدولت کہاں پہنچتا ہے اور اس راہ میں کیا کیا مصائب برداشت کرتا ہے؟ قلمند صاحب بتاتے ہیں:

عاشقان در پرده صد پرده اند  
ذات حق را عارفان خو کرده اند

عاشقان مست اند از جام است  
ایچ نماید در نظر بالا دست

۱۔ کلام قلندر سی ص ۱۴۱ سے ایضاً ص ۸۹ - ۹۰۔



در بیان پردہ خون عشق را نگزارا  
عقل گوید شش جہت صلت و بیرون رگہ  
عقل بازاری برید و تاجری آغاز کرد  
اے بسا منصور پہاں زاعلم و جان عشق  
عقل گوید پامنه اندر فنا جز خانیست  
مولانا رومؒ نے استدلالیوں کو پائے چو میں دیے تمکین کی مانند بتایا ہے،  
قلندر صاحب اس خیال کو اس طرح ادا کرتے ہیں :

اہل برہانند استدلالیاں  
از دلیل عقل اثبات آورند  
نیت تمکین اہل استدلال را  
پس مدلل کے کند حق را درست  
آنچہ ظاہر بہت باطن ہچناں  
یہ سچ نادیدہ خیالے می نہند  
ہمچو شاخ عمری اذآں رجا  
از دلیلش پاک باشد حق نخت

مولانا رومؒ کی ہدایت ہے کہ انسان اپنا ہاتھ اس شخصیت کے ہاتھ میں دے، جو  
اس کی رہنمائی کر سکے۔ بظاہر آدمی، دیو اور جن یکساں ہیں اور ہر کس و ناکس کا انھیں  
پہچان لینا آسان نہیں ہے، صرف مردان حق ہی باخبر ہیں، منافق بندر کی طرح  
کرتب دکھاتا ہے اور مرد مومن عشق خدا کو مقصود جانتا ہے، مردان خدا کا کام روشنی  
و گرمی اور کار و دان حیلہ اور بے شرمی ہے، قلندر صاحبؒ اسی مضمون کو ذیل کے  
اشعار میں یوں کہتے ہیں :

کے کند ساوس ہاں مرد خدا  
با خدا باشد ہمیشہ نے جدا

لے سیری در دیوان شمس : ۱۲۱ لے کلام قلندری : ۹

کار پاکں بادغل سازاں منج  
گر بسنجی رنج بینی گنج گنج  
مرايشاں را کجا داند کسے  
واقف از اسرار بنو دہر خستے  
مولانا رومؒ کے نزدیک یاو خدا سب سے بڑی عبادت ہے اور ان کے کہنے کے مطابق  
یہی یاد عارف کو اعلیٰ مرتبہ عطا کرتی ہے، قلندر صاحبؒ بھی اسی طرح خدا کی یاد کو لاری  
زار دیتے ہیں :

در دل بندہ چو حق پر تو ننگند  
ہمچو قطرہ چو بدریا اذفتاد  
قطرہ چوں شد بدریا آشنا  
پہی آشنائی وہ چیز ہے جو ماسوی اللہ کچھ اور دیکھنے نہیں دیتی ہے اور حب آشنائی  
حاصل ہوئی، ہر چیز بے حقیقت ہو گئی،  
زنگ دل از سیقل لاپاک کن  
اسم ذات او چو بر دل نقش بست  
گشت چوں ہر نقش نقش لا الہ  
غیر نقش اللہ را اے دل خواہ  
سینہ با تیغ محبت چاک کن  
سکہ ضرب محبت خوش نشدت  
غیر نقش اللہ را اے دل خواہ

اسی طرح علم لدنی حاصل کرنے کے لئے دیدہ بینا چاہئے، مولانا رومؒ نے قرآنی کلمات  
اور آیات کا بکثرت استعمال کیا ہے، کلمہ "ما زاغ البصر" کو بطور شہادت لائے ہیں،  
قلندر صاحبؒ نے بھی اس کو فراموش نہیں کیا ہے :

گفت پیغمبر کہ "ما زاغ البصر"  
نارفاں آرند دلیل مصطفیٰ  
نہم کن در مغز معنی اے پیر  
گفت ما زاغ البصر و ما طفیٰ

لے کلام قلندری : ۴ لے ایضاً : ۷ لے ایضاً : ۸۵

ذات حق بات سے از تو جدا  
خوش رہا دریاب گردم یک ندا  
انہیں انکار و خیالات کی بنا پر قلندر صاحب پر سے عالم کو اللہ تعالیٰ کے احسانات  
بے پایاں کارہین منت سمجھتے ہیں، دنیا کی ہر چیز حسن حقیقی سے متاثر ہے، یہی وہ  
مسک ہے جو وحدت الوجود کے رجحان کی نشاندہی کرتا ہے اور قلندر صاحب کے  
اشعار میں جا بجا پایا جاتا ہے، اشعار ذیل پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں:

ہر کہ بوسے بشنوم از بوسے او  
مرتا انتم بے خبر در گویے او  
سنبل از بوسے دیش شد تابدار  
لالہ از رخسار او شد داغدار  
سد زباں در وصف آں سو کشید  
غنجہ با صد شوق پیرا بن درید  
ز گس پیار چشم از سر کشاد  
جام ندریں در کف سیمیں نہاد  
نخل سرو از قامت زیباے او  
سبز و خرم گشت تا سر پاتے او  
بلبل و قمری بہ بستاں بوجہ کرد  
ہر طرث بر خاست از دے کئے ہو  
اے شنیدی تغہ چنگ ورباں  
سینہ بریاں شد ز سوز دل کپاں

اس کا آخری شعر مولانا روم کی "بشنو از سنے چوں حکایت می کند" کی یاد دلاتا ہے،  
قلندر صاحب صرف اتنے ہی پر اکتفا نہیں کرتے اور یار حقیقی کو "ہزود اور کل" دونوں ہی  
میں دیکھتے ہیں:

یار رانی ہیں تو در ہر آئینہ  
سوز و ساز از دست در ہر طنطنہ  
ہر چہ بینی در حقیقت جملہ اوست  
شمع و گل پر دانہ و بلبل از دست

ہر چہ آید در نظر از ہزود و کل  
بوئے صحرای بلبل بتان و گل  
مرغ دما ہی مار و مور و خیر و شر  
چشمہ حواں، باران، برق و برق  
نگ فارا، لعل کاں یا قوت و دو  
ظلمت ست و نور نیز ماہ و خور  
ہر چہ باشد آب و آتش باد و خاک  
جملہ را مخلوق کرد آں صنع پاک  
گوہر جان مطلع انوار اوست  
معدن دل نگران اسرار اوست

صوفیہ کے حلقوں میں ہمہ اوست کا تصور خاصا نفوذ کر چکا تھا، قلندر صاحب بھی اس  
فلسفہ سے کافی دلچسپی رکھتے تھے، وہ "دریائی ہو" میں غرق ہونا چاہتے تھے اور اپنے  
وجود کو دریائے عدم کی نذر کر دینا چاہتے تھے:

کے بود علم الہی سکر و صحو  
علم حق ایجا بود دریائے صحو  
تا نگردی قطرہ در دریائے ہو  
دور وحدت را نیابی، سچ رو

مگر قلندر صاحب کا خیال ہے کہ وہی صوفیہ اس کے شاندار ہو سکے۔ ہمیں جن کے پاس  
جگہ، ریاضت اور فقر و استغنا کی دولت ہو، زابدان خشک اس میدان کے  
مرد نہیں ہیں:

صوفیاں غرق اند در دریائے ہو  
نیت زابد خشک را یچ آبرو  
زابدان را مرد در زمینہ بود  
صوفیاں را عشق دیرینہ بود  
زابدان دائم بوند محتاج ناں  
صوفیاں بگذشتند اندر درجہاں  
توہر زانی حال صوفی را کہ حقیقت  
مرد صوفی را است اثبات قویت

صوفی کی اصل دولت تقویٰ ہے نہ کہ پرانی گدڑی، شانہ، سواک، سجادہ و ردا،

یہ تمام چیزیں نمائش اور دھوکہ بازی کے لئے ہیں، دغظ گوئی بھی محض شیطان فیصل  
رہ گئی ہے، نماز کا مفہوم کیا ہے اور نماز کس کے لئے ہے ؟ :

زہد و تقویٰ نیست کز آں بہر خلق  
صوفی گوشتی و پوشی کہنہ دلق  
شانہ و سواک و تسبیح دریا  
جہ و دستار و قلب بے صفا  
دام اندازی برائے مرد وزن  
خوش را گوئی منم شیخ ز من  
چوں شوی استاد از بہر نماز  
دل بود در گاہ خراے جہلہ ساز  
ایں نماز تو شود آخر تباہ  
ذکر باطل ہا کس در دے سیاہ

پہی نماز مولانا روم کا بھی موضوع ہے، وہ نماز کی اصلیت اور اس کا عادی مقصد  
اس طرح بیان کرتے ہیں :

اگر نہ روئے دل اندر بر ابرت دام  
من این نماز حساب نماز نہ شمارم  
ز عشق روئے تو من رو بقبلہ آورم  
دگر نہ من ز نماز و ز قبلہ بے زارم  
مرا غرض ز نماز آں بود کہ پنہانی  
حدیث در و د فراق تو با تو بگزارم  
وگر نہ ایں چہ نماز بود کہ من با تو  
نشستہ روئے بجراب و دل بیزارم

ثنوی معنوی میں بہت سی حکایتوں میں ایک حکایت استاد اور شاگرد احوال کی ہے، اسی  
طرح کی ایک حکایت تلندر صاحب کی ثنوی میں الماس فردش اور شاگرد کی ہے مولانا  
کی حکایت کا شاگرد ایک کے بجائے دو آئینے دیکھتا ہے اور تلندر صاحب کا شاگرد  
الماس کو پتھر سمجھتا ہے، دونوں بزرگوں کی رائے ہے کہ یہ نظر کی تقصیر ہے، تلندر صاحب  
کہتے ہیں :

لے کلام تلندری : ۸۱ ۵۱ کلیات شمس ج ۳

ہر چہ می بینی بدانی از نظر  
گر بدانی قدر خود ترا اسے پسر  
قدر خود را خود بدانی تو نیک  
چند چوں مرغان ز جی تو جیک جیک

مولانا نے طوطی کی تشیل سے اپنی ثنوی میں ایک خاص کیفیت پیدا کی ہے، انھوں نے  
طوطی کو ایک خاص نشان مانا ہے اور اس کی زبان سے بہت سی باتیں کہوائی ہیں  
تلندر صاحب کی ثنوی بھی طوطی کے ذکر سے خالی نہیں، ان کے یہاں بھی طوطی اہم  
گہ ذرا دوسرے انداز میں :

ایں جہاں طوطی صفت باشد تمام  
اخذ حرف و صوت دارند خلق عام  
طوطی آموختہ گوید سخن  
ادبہ داند سر با علم لدن  
طوطیاں باشند از ادراک دور  
طبع ایشان می بود زیشان نفور  
تال ایشان سر بر سر ابر بود  
حال شاں از گاہ خرا کہ تر بود  
گفتگو داریم ما طوطی صفت  
مانی دانیم سر معرفت  
طوطیاں خوانند پیش مرد وزن  
کار انسان ست ہمیدن سخن  
طوطیاں را از معانی چہ خبر  
در کلام ایشان نمی باشد اثر  
پس طوطی دیدہ عارف بود  
اندرون قطرہ کس غارت بود  
طوطی خوش می بسجد ایں سخن  
از لسان غیب از علم لدن

کبھی تلندر صاحب مولانا روم کے الفاظ، کلمات اور محاورات استعمال کرتے ہیں،  
اور کبھی اصطلاحات کو بغیر کسی تبدیلی کے کام میں لاتے ہیں، مولانا کے ایک لفظ  
"سوفستانی" کو تلندر صاحب نے اس طرح استعمال کیا ہے :

لے کلام تلندری : ۱۶ ۵۵ ۵۵ ۵۵ ایضاً : ۵۵

گفت سو سطرانی آں دانائے دہر  
کیں جہان دہم و خیال ست درنگر  
مولانا دوم نے ایک نجومی کی حکایت میں "نقد عمرت" کا کلمہ استعمال کیا ہے قلندر صاحب نے بھی یہی چیز اپنے یہاں برتی ہے :

خواب نیاں ترا بہوت ساخت  
نقد عمرت را ہم پر باد ساخت  
مولانا کا قول ہے "ایں جہاں کو ہیت و فعل ماندا" قلندر صاحب نے یہی بات دوسرا انداز سے کہی ہے :

پس توئی فقار ہر فعل کہ ہست  
نیک کردی ایں جہاں را بند و بست  
مولانا کے نزدیک :

یک نفس بودن ز پیش اولیاء  
بہتر از صد سالہ ز ہر وقتار  
اور قلندر صاحب کا کہنا ہے :

آنچہ در صد سال عمرش بر نیات  
صحبت شان بچہ خورشیدی بتات  
مولانا نے فرمایا ہے : عشق نبود عاقبت ننگے بود اور قلندر صاحب کا خیال ہے :  
مرد دینی عاقبت مجنوں بود  
مرد دنیا دار خود محزون بود

مولانا :

صحبت صاحب ترا صاحب کند  
صحبت طالح ترا طالح کند

قلندر صاحب :

صحبت دانا ترا شاداں کند  
صحبت ناداں ترا حیراں کند

مولانا دوم نے عطار اور سنائی کو اپنا پیش رو مانا ہے، ان کے کہنے کے مطابق عطار نے

۱۶ لے ایضاً : ۱۷ لے ایضاً : ۲۳ لے ایضاً : ۶۹ لے ایضاً : ۲ لے ایضاً : ۸۱

عشق نے ہفت خوان کوٹے کر لیا تھا اور وہ خود ابھی ایک کوچہ میں در ماندہ تھے، عطار لوگ سینکڑوں سال میں بھی پیدا نہیں ہو سکتے، عطار روح تھے اور سنائی دوا بکھیں اور خود مولانا ان دونوں کے بعد اس میدان میں تن تنہا تھے، قلندر صاحب نے بھی عطار کو اپنا محترم اور رہبر مانا ہے، اور خواجہ ہی سے اسرار حقیقت معلوم کئے ہیں :

سرفنی آنچہ بود عطار گفت  
نیت ما را زہرہ گفت و شفت

اور ست سلطان حقیقت در جہاں  
سراپے در جہاں کردہ عیاں

فیض بخش ست در جہاں اشعار  
سودمندت مرد را گفت راو

گفتہ اند بس بی بیاں اسرار را  
نہ بریں شیوہ کہ گفت عطار را

قلندر صاحب نے اپنی ثمنوی میں زور استدلال کے لئے جا بجا لفظ مولوی کا استعمال کیا ہے :

مولوی فرمود در نظم ایں بیاں  
بر تو گردد روشن اسرار تہاں

ایں سخن در گوش دارا سے جواں  
مولوی گفتہ ز رزے امتحان

ہم خدا خواہی دہم دنیا کے دوں  
ایں خیال ست و محال ست و جنوں

مولوی فرمود نشنیدی مگر  
سنگ گرمی بودی کردے اثر

اے کہاں از تیر پا پر ساختہ  
صید نزدیک ست و در انداختہ

از چہ بچوری و دوری ای نلاں  
آہ از دست تو دارم صد قائل

مولانا کا ایک معروف مصرعہ "پس سخن کو تاہ باید و السلام" ہے، جسے قلندر صاحب نے

۱۷ لے ایضاً : ۳۵ لے ایضاً : ۸۶ لے ایضاً : ۸۳ لے ایضاً : ۸۳

کثرت سے استعمال کیا ہے :

پنج بیچ رست حاصل عالم تمام  
چون تلم بشکت آخر شد کلام  
گفت مار آرزو باد باشد تمام  
نیست حق را در حقیقت بیچ نام  
گوش نادان در نیاید این کلام  
صحت عامہ غذا بست با تمام  
پس سخن کوتاہ باید و اسلام  
پس سخن کوتاہ باید و اسلام  
کہ دو تن باشیم یکجا و اسلام  
دم زدوں یا ساید و اسلام  
پس سخن کوتاہ باید و اسلام  
گر بہ پرہیزی ثوابت و اسلام

اسی قبیل کے صد ہا اشعار اس بات کا ثبوت ہیں کہ قلندر صاحب مولانا روم کے نام خیالات اور مثنوی معنوی سے اچھی طرح واقف تھے، ان کے افکار کا مطالعہ کیا تھا اور اور استفادہ کیا تھا۔ لیکن تعجب یہی ہے کہ اس زمانہ کے ملفوظات فوائد الفوائد، سیرالاولیاء اور خیر المجالس تک مولانا روم کے خیالات اور ابیات سے خالی ہیں، سیرالاولیاء میں اشعار کا بکثرت استعمال ہوا ہے اور خواجہ، ہمام، خسرو، سعدی کے اشعار جا بجا مل جاتے ہیں، لیکن مولانا روم کے اشعار نہیں ملتے۔ پس قلندر صاحب نے یہ ب کس ذریعہ حاصل کیا، وہ علم یونان سے بخوبی واقف تھے :

ز کتابتہائے جمال تو علم یونانی  
بزیہ پر تو انوار کتر از کم شد  
ان کے یہاں کبھی کبھی خیام کا اثر بھی مل جاتا ہے :

از درد کے حقیقت نفائیم ہمہ  
وز تحت بے برگ دوائیم ہمہ

۱۔ کلام قلندری : ۲۔ ایضاً : ۳۔ ایضاً : ۳۳۔ ایضاً : ۳۴۔

۳۵۔ ایضاً : ۳۶۔ ایضاً : ۳۷۔ ایضاً : ۱۰۶۔

چون منزل ما بنیہ خاک ست نقیص  
حیران شدہ در جہاں چو انیم ہمہ

اس بات کا اندازہ بھی نہیں ہوتا ہے کہ مثنوی کا پہلا نسخہ ہندوستان میں کب آیا، قدیم نسخوں میں ہزاروں ہجری کے بعد کی تاریخیں ملتی ہیں اور اس سے قبل کے کسی نسخہ کا ذکر نہیں ملتا ہے، عبداللطیف گجراتی کی شرح میں بھی ہندوستانی نسخوں کا حوالہ نہیں ملتا ہے۔ یہ حال یہ مسئلہ تحقیق طلب ہے کہ رسالہ عشقیہ کو قلندر صاحب نے منظم کیا یا کسی اور نے؟ اگر یہ مثنوی ان کی ہے تو خیالات اور افکار کہاں سے آئے اور یہاں تک کہ سلمان سادجی اور لسان الغیب کس طرح مثنوی میں مذکور ہوئے، کیونکہ یہ دونوں ہی قلندر صاحب کے بعد کے شاعر ہیں اور آٹھویں صدی ہجری کے ہیں :

آخر میں مختصر یہ کہے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ اگر اس مثنوی کو ہم قلندر صاحب کی مثنوی تسلیم نہ کریں، پھر بھی بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ قلندر صاحب بڑے باکمال شاعر تھے، ان کے اندر شاعری کا ملکہ نقطہ عروج تک پہنچا ہوا تھا، ان کی مثنوی، قصیدہ، غزل اور قطعہ کے صد ہا ابیات میں وہی جوش و وطنہ ہے جو مولانا روم کے کلام میں پایا جاتا ہے، یہاں قلندر صاحب کی ایک غزل کے چند اشعار کا ذکر بھی نہ ہوگا، جن سے قول بالا کی پوری تصدیق ہوتی ہے :

گر شبے دست دہد وصل تو از غایت عشق  
تا قیامت نشود صبح دمیدن نہ دہم  
گر بیاید ملک الموت کہ جانم یہ یرد  
تا نہ بینم رخ تو روئے دمیدن نہ دہم  
گر برائے سر کوئے تو رسد دست ری  
عرض را بر سر کوئے تو رسیدن نہ دہم  
ہدیہ روئے تو گر ملک و د عالم بدہند  
یعلم اللہ کہ سر کوئے تو دیدن نہ دہم

۱۔ کلام قلندری : ۱۲۱۔

# سید کاظم علی گڑھ کی ادبی خدمات

گر بدم دل من اوفند آں عفا باز  
گر شرف باد و زوبوئے زلفت تو برد

گرچہ صد حملہ کند باز پریدن نہ دہم  
باد را نیز دریں شهر و زیدن نہ دہم

ان تمام خوبیوں کو دیکھتے ہوئے کیوں نہ ہم قلندر صاحب کو رومی ہندی کہیں؟

مراج

- ۱۔ اللہ دیا چشتیؒ سیرالقطاب نول کشور، لکھنؤ ۱۸۸۹ میلادی
- ۲۔ بولی قلندر پانی پتیؒ کلام قلندری جت پرشاد، میرٹھ ۱۸۹۰ میلادی
- ۳۔ خلیق احمد نظامی تاریخ مشائخ چشت مذہب المصنفین، دہلی ۱۹۵۳ میلادی
- سید صباح الدین عبدالحسن بزم صوفیہ دار المصنفین، اعظم گڑھ ۱۹۵۰ میلادی
- ۵۔ شاہ عبدالحق دہلویؒ اخبار الاخبار مطبع مجتبیٰ، دہلی ۱۳۳۲ ہجری
- ۶۔ علی دشتی سیری در دیوان شمس امیرکبیر، تہران ۲۵۳۵ شہنشاہی
- ۷۔ محمد قادر علی خاں اذکار ابرار مفید عام آگرہ ۱۳۲۶ ہجری
- ۸۔ مفتی غلام سرور حدیقۃ الاولیاء نول کشور، کاپنور ۱۹۰۶ میلادی
- ۹۔ مفتی غلام سرور خزینۃ الاصفیاء نول کشور، کاپنور ۱۹۰۶ میلادی
- ۱۰۔ میرزا آفتاب بیگ تحفۃ الامراء مطبع رضوی دہلوی ۱۳۲۳ ہجری

## صاحب المثنوی

اسلام کے مشہور صوفی شاعر مولانا جلال الدین رومی کی مفصل تحقیقات سوانح عمری

مولفہ قاضی تلمذ حسین صاحب مرحوم

قیمت ۱۶ روپے ۲۵ پیسے

المصنفین اعظم گڑھ کی ادبی خدمات: مرتبہ ڈاکٹر خورشید نعمانی، متوسط تقطیع، کاغذ اچھا، کثرت طباعت قدرے بہتر صفحات ۳۲۰، قیمت جلد منسلک روپے: (۱) دار المصنفین اعظم گڑھ یو، پی (۲) مکتبہ جامعہ مطبوعہ جامعہ نگر نئی دہلی (۳) عبدالحق نقیث ۱۸۰، ۱۷۱

پاپ روڈ، گرلا، بمبئی ۱۷

دار المصنفین نظامہ شبلی مرحوم کی اہم یادگار ہے، ان کے اخلاص کی بنا پر اس کو عالمگیر شہرت نصیب ہوئی اور یہ اپنی خصوصیات کے ساتھ اب تک قائم ہے اور ان شار اللہ آئندہ بھی قائم رہے گا، گو دار المصنفین کی گوناگوں خدمات اور کارناموں سے ملک و بیرون ملک کے اہل علم واقف ہیں لیکن نام و نمود سے پرہیز کی وجہ سے اس کے خدمت گزاروں نے خود اس کے متعلق قدر دانوں کے اصرار و تقاضے کے باوجود کوئی بیسوط کتاب لکھنا اور شائع کرنا پسند نہیں کیا، زیر نظر کتاب جناب خورشید نعمانی کا ایک تحقیقی مقالہ ہے جس پر بمبئی یونیورسٹی نے ان کو پی، ایچ، ڈی کی ڈگری دی ہے، یہ چھپے ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں

دار المصنفین کا تخیل، اس کے مقاصد اور قیام کی سرگزشت بیان کی گئی ہے، اس سلسلہ میں انیسویں صدی کے نصف آخر کا تاریخی جائزہ لے کر اس دور کے مسلمانوں کی مذہبی، تعلیمی اور سیاسی حالت بیان کی گئی ہے، اور سرسید کی اصلاحی کوششوں، علی گڑھ اور مذہب کی تحریکوں کی روداد اور ان سے مولانا شبلی کا تعلق دکھایا گیا ہے، مصنف کا اصل مقصد

دارالمصنفین کی ادبی خدمات بیان کرتا ہے، اس پر تیسرے باب میں گفتگو ہے، اس میں یہاں کے اہل قلم کی اردو و فارسی ادب سے متعلق ان تصنیفات پر مفصل تبصرہ کیا گیا ہے جو دارالمصنفین یا کسی اور ادارہ سے شائع ہوئی ہیں، باقی چار ابواب میں دارالمصنفین کی ابتدائے اب تک کے رفتار کے مختصر حالات، عام مطبوعات کا تعارف، اہم نامہ مزارت کی خصوصیات اور دارالمصنفین کے مخصوص علمی، فکری اور تحقیقی نقطہ نظر اور منفرد اسلوب تحریر کا ذکر ہے، لائق مصنف کو دارالمصنفین سے بڑا تعلق ہے، ان میں لکھنے پڑھنے کی اچھی صلاحیت ہے، وہ برسوں مولانا شاہ حسین الدین احمد ندوی مرحوم کے زیر تربیت رہے، ان کے علاوہ مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم اور سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب سے بھی علمی رہنمائی حاصل کی، اس لئے یہ کتاب بڑی دلچسپی، محنت اور سلیقہ سے لکھی ہے اور بڑی حد تک حق ادا کر دیا ہے، جس کے لئے دارالمصنفین کے قدردانوں اور علمی حلقہ کو ان کا ممنون ہونا چاہئے، بعض خامیوں کی اس لئے نشاندہی کی جاتی ہے کہ دوسرے ایڈیشن میں ان کی تصحیح کی جاسکے، پہلے باب میں دیوبند کی تحریک کا کوئی ذکر نہیں، گو مولانا شبلی کا اس سے تعلق نہ تھا، تاہم انیسویں صدی کا جائزہ اس کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا، وہ لکھتے ہیں: "مولانا کے استغفار (مذہب کے معتمد تعلیم کے عہدہ) کا یہ اثر ہوا کہ دوسرے مخلصین اور معتدین یعنی مولوی سید عبدالحی صاحب اور منشی احتشام علی نے بھی ..... استغفار دے دئے" (ص ۲۴) یہ دونوں بزرگ مذہب کے معاملات میں مولانا کے مخالف تھے اور انھوں نے مولانا کی ہمدردی میں استغفار نہیں دئے تھے، چنانچہ اس کے بعد ہی جب مولانا خلیل الرحمن صاحب ناظم مقرر ہوئے تو دونوں حضرات پھر اپنے اپنے عہدوں پر فائز ہو گئے، تیسرے باب میں دارالمصنفین کی کچھ ادبی کتابوں پر بعض اہل قلم کے اعتراضات کا جائزہ لے کر اکثر کی تردید

کی گئی ہے، مگر کہیں کہیں خود بھی اعتراض کیا ہے جو عموماً غور و فکر سے خالی ہے، جیسے مولانا عبدالسلام مرحوم کے ایک مضمون "شعری بطور پیشہ" پر یہ اعتراض کیا ہے کہ مولانا نے اس سلسلہ میں کوئی دو ٹوک بات نہیں کہی کہ وہ ایسی شاعری کو پسند کرتے ہیں یا ناپسند دراصل مولانا کا مقصد اس قسم کی شاعری کا جائزہ لے کر اس کے فوائد اور نقصانات دکھانا ہے، اس لئے اس کے بارہ میں اپنی پسند یا ناپسند نہیں لکھی ہے، مگر ان کے انداز تحریر سے یہ خود ہی ظاہر ہے، نقوش سلیمانی کے سلسلہ میں یہ اعتراض بہت مبہم ہے کہ "شعرا واد کے اجتماعی مفہوم سے وہ (سید صاحب) پوری واقفیت نہیں رکھتے دارالمصنفین کی عام کتابوں کے تعارف کے ضمن میں متعدد کتابوں کا ذکر نہیں کیا گیا ہے اور عربی مطبوعات سے بھی کوئی تعرض نہیں کیا گیا ہے، حالانکہ مولانا عبد الغفر بن مریم کی ابو العلاء دما الیہ ادبی حیثیت سے بھی اہم ہے، مولانا حمید الدین کا انتقال سرانے میر میں بتایا ہے (ص ۳۹) یہ غلط ہے وہ اپنے ہم وطن ایک ڈاکٹر سے علاج کرانے متفرگ تھے، وہیں ان کا انتقال بھی ہوا، اور تدفین بھی مولانا مسعود علی کے بارہ میں لکھا ہے کہ "مولانا شبلی کے پائنتی دفن ہیں" (ص ۵۸) حالانکہ وہ ان کے سرہانے کچھ فاصلہ پر دفن ہیں، مولانا سعید انصاری کی تعلیم مدرسہ الہیات کا پورٹ میں ہوئی تھی، لیکن ان کو مذہب کا فارغ التحصیل بتایا ہے، (ص ۶۵) ان کی مرتبہ تفسیر ابو مسلم کے متعلق لکھا ہے کہ اس کا تعلق دارالمصنفین سے نہیں ہے حالانکہ یہ یہیں سے سلسلہ میں چھپی تھی، ایک جگہ لکھتے ہیں: "امام فخر الدین رازی کا درجہ علمائے اسلام میں سب سے ممتاز ہے" (ص ۲۷۷) "ترجمہ کے بجائے بہت لکھنا چاہئے تھا۔ ایک جگہ نزع کے وقت کے بجائے نزاعی وقت (ص ۵۶) لکھا ہے" دھن کا لفظ مونث ہے، اس کو مذکر لکھا ہے (ص ۲۳) "مستطیل ہر جگہ مستطیل لکھا ہے"

ہندوستان عربوں کی نظر میں "کے تعارف میں اکثر عرب مصنفوں اور سیاحوں کے نام غلط تحریر ہو گئے ہیں، "ہندوستان کے سلاطین، شائع کے تعلقات پر ایک نظر" کا تعارف مکرر ہو گیا ہے۔

تاریخ ادبیات تاجیکستان: مترجمہ جناب کبیر احمد چائسی تقطیع متوسطہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۷۶، مجلد قیمت تیرہ روپے، پتہ: انجمن ترقی اردو، نئی دہلی۔

ایران کے علاوہ فارسی زبان کی ترقی و اشاعت میں جن ملکوں کا زیادہ حصہ رہا ہے ان میں تاجیکستان بھی ہے، یہ اب سویت یونین کی ریاست ہے، لیکن پہلے مغربی ایران ہی کا ایک حصہ تھا، اس سے علیحدگی اور سیاسی اختلاف کی بنا پر یہاں کی زبان تاجیکی کہلانے لگی اور اب اس میں روسی اور دوسری مقامی زبانوں کے الفاظ بھی داخل ہو گئے ہیں اور رسم الخط اور بعض لفظوں کا تلفظ بھی فارسی سے مختلف ہو گیا ہے، لیکن انصاف پسند ایرانی فضلا اب بھی اسے فارسی درسی سمجھتے ہیں، اردو میں ایران کی خدمات ادب پر متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں، لیکن تاجیکستان کا فارسی زبان و ادب کی خدمت میں کیا حصہ رہا ہے، اس سے اردو داں طبقہ کو واقفیت نہیں ہے، زیر نظر کتاب سے یہ کمی پوری ہو گئی، یہ یریزی بیچکا کی ہسٹری آف پرشین لٹریچر کے اس باب کا شگفتہ اردو ترجمہ ہے جس میں تاجیکی ادبیات کی تاریخ پر بحث کی گئی ہے، اس کے دو حصے ہیں، پہلے میں سولہویں صدی سے روسی انقلاب (۱۹۱۷ء) تک کی عہدِ بعہ تاریخ اور ادبی خصوصیات کے علاوہ اہم شاعروں کا ذکر ہے، اور دوسرے میں انقلاب کے بعد سے موجودہ دور (۱۹۱۷ء) تک کی تاجیکی شاعری اور دوسرے اصناف ادب کا جائزہ لیا گیا ہے، اور اس سلسلے میں

شاعروں اور مصنفوں کا مختصر تذکرہ اور تاجیکستان کے سیاسی، معاشی اور معاشرتی حالات بھی تحریر کئے گئے ہیں، اردو میں دوسرے ملکوں اور زبانوں کی تاریخ ادب پر پہلے کتابیں شائع ہوتی رہی ہیں، یہ اسی مفید سلسلہ کی کڑی ہے، فارسی ادب سے واقفیت کے لئے اس کا مطالعہ ضروری ہے، اگر لائق مترجم تاجیکستان کے مختصر تاریخی اور جغرافیائی حالات بھی لکھ دیتے اور ان مباحث کی تشریح کر دیتے جو اردو خواں طبقہ کے لئے نامانوس ہیں، تو یہ کتاب زیادہ مفید ہو جاتی۔

نقوش ابوالکلام آزاد: مرتبہ مولانا محمد یونس خاں، قیمت درج نہیں ہے مولانا آزاد میموریل اکیڈمی کے پیشتر ناقدہ روڈ، لکھنؤ

مولانا ابوالکلام آزاد میموریل اکیڈمی لکھنؤ کا ذکر معارف میں آچکا ہے، اس کی شائع کردہ پہلی کتاب پر تبصرہ بھی ہو چکا ہے، اس سال اکیڈمی نے دوسری کتاب نقوش ابوالکلام آزاد شائع کی ہے، یونس صاحب مولانا آزاد سے بخوبی واقف ہیں، انھوں نے ان کو قریب سے دیکھا بھی ہے اور ان کی خدمت میں باریابی بھی پاتے رہے ہیں، اہللال اور اہلبلغ کے علاوہ انھوں نے مولانا کی تعریف بھی غور سے پڑھی ہیں، اس زمانہ میں جب کہ صرف اب کے لوگوں میں کوئی باقی نہیں رہ گیا ہے، مولانا کے بارہ میں یونس صاحب سے زیادہ علم رکھنے والا شاید ہی کوئی اور ہو، انھوں نے اس کتاب کی ترتیب کا کام بڑے شوق سے اپنے ہاتھ میں لیا تھا، لیکن کوشش کے باوجود مولانا کے نیاز مندوں کو قلم اٹھانے پر آمادہ نہ کر سکے، اس کے بعد اس کے سوا اور کیا چارہ کار تھا کہ پرانے مضامین نے قالب میں پیش کئے جائیں، کتاب کا زیادہ تر حصہ انتخابات و انتخابات پر مشتمل ہے، یونس صاحب نے سلیقہ سے مرتب کر دیا ہے، ہر مضمون کے ساتھ مضمون نگار کا تعارف بھی کر دیا ہے، لیکن

تعریف و توصیف میں اس نیا ضی سے کام لیا ہے کہ نئے قارئین کے غلط فہمی میں مبتلا ہو جانے کا خطرہ ہے۔

حرارتیں : از جناب نذیر فراز مبارکپوری صاحب، متوسط تقطیع کا غذا، کتابت و طباعت نہایت نفیس، صفحات ۱۷۵، مجلد مع رنگین گرد پوش، قیمت دس روپے، کتاب مصنف سے لال چوک مبارکپور اور ہلال بکٹولو مبارکپور ضلع اعظم گڑھ سے ملے گی۔

جناب نذیر فراز مبارکپوری ایک اچھے غزل گو شاعر ہیں، ان کی غزلوں کے اس مجموعہ سے ان کے مستقر ذوق اور تغزل سے مناسبت کا پتہ چلتا ہے، غزل بڑی لطیف اور نازک صنف سخن ہے، فراز صاحب اس کے نشیب و فراز سے واقف اور تغزل کے مزاج شناس ہیں، انھوں نے غزل کے خاص موضوع حسن و عشق کے جذبات و معاملات کی مصوری کے علاوہ عہد حاضر کے واقعات و مسائل کی ترجانی ایسے سابقہ سے کی ہے کہ غزل کی رنگینی و رعنائی اور اس کی لطافت و صلاحت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے، طرز ادا کی دلکشی اور زبان و بیان کی روانی و صفائی سے مصنف کی فنی صلاحیت اور پختگی کا اظہار ہوتا ہے، امید ہے یہ مجموعہ مقبول ہوگا، چند اشعار سے رنگ سخن کا اندازہ ہوگا :

ہیں مصر اس پہ خدایان شعور و دانش آہرد شعبہ بازوں کی، بچالی جائے  
صبح تک کون اجالوں کے لئے ترسے گا ہم اکائیں گے اسی رات کے بن میں سورج  
مقتل تدم تدم پر اگر ہیں تو کیا ہوا دانشوروں کے ذہن میں دارالاماں تو ہے

”ض“

جلد ۱۲۳ ماہ شوال المکرم ۱۳۹۸ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۷۸ء عدد ۳  
مضامین

شذرات

عبدالسلام قدوائی ندوی ۱۶۲-۱۶۳

## مقالات

اسلام میں حکومت کی حیثیت : اہمیت

مولانا سید سلیمان ندوی ۱۶۵-۱۸۲

انام الحرمین عبدالملک جونی

شاہ نصر احمد چلواری میاں فتنہ دارا فتنہ ۱۸۳-۱۹۸

تخلیق آدم کے مراحل

جناب ریاض الدین احمد سابق نسل کا کج آباد ۱۹۹-۲۱۲

دیوان تباران بیگ کا ایک اہم مخطوطہ

پروفیسر سید امیر حسن عابدی دہلی یونیورسٹی ۲۱۵-۲۲۰

شمال الہی (عبدالحمید ترین)

جناب سید عزت النساء ام، اے، ۲۲۱-۲۲۵

دیسرچ اسکا ر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

## تلیخیص و تبصرا

جاپان میں اسلام

جناب محمد صدیق حسن معلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ ۲۲۶-۲۳۰

## ادبیات

غزل

جناب مصطفیٰ علی اشرف نقشبندی ممتاز علی صاحب آہ مرحوم ۲۳۱

تلمیذ رشید امیر مینائی

غزل

جناب چند پرکاش جوہر بجنوری ۲۳۱-۲۳۲

انکار اقبال

مترجمہ جناب صاحبہ عرشی ۲۳۲

## باب التقریظ والانتقاد

رسالوں کے خاص نمبر

نم، ن ۲۳۳-۲۳۸

مطبوعات جدیدہ

ض، ض ۲۳۹-۲۴۰